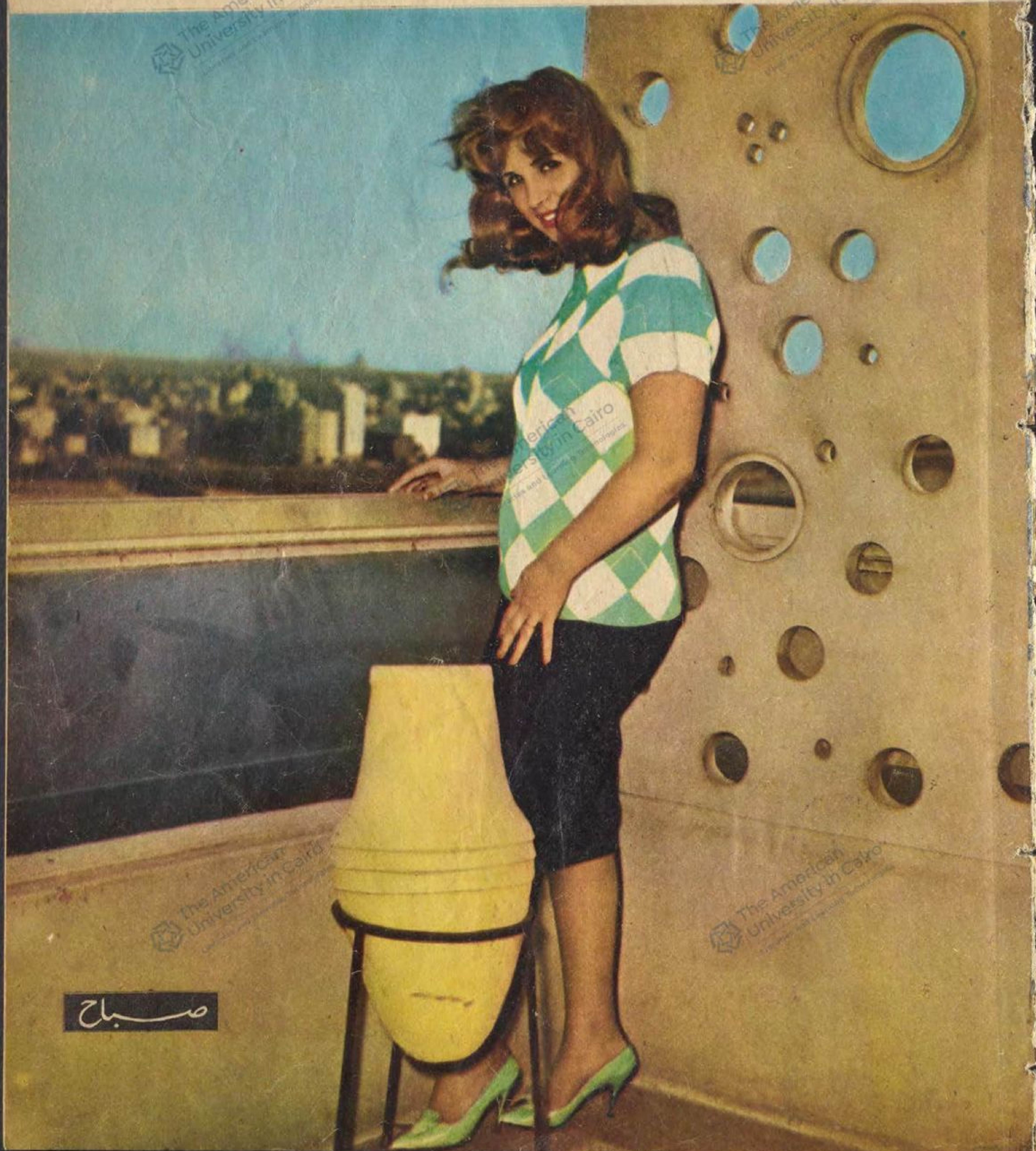
الكواكب والاثنين

العدد ٥٤٩ – ١١ يولية ١٩٦١ – ٤٠ مليما

مع هذا العدد
هدية



صباح

الكواكب تتنبأ لك

موالید هذا الاسبوع لديهم قدرة هائلة على تحمل الاعباء .. انهم دائما مشغولون بمستقبلهم ... وبمستقبل اقربائهم .. ومستقبل اصدقائهم .. ومستقبل اعمالهم .. ومستقبل اوطانهم.. المستقبل هو الذى يشغلهم .. ودائرة اهتمامهم واسعة غير محدودة ... وبرغم ان لديهم الذكاء الكافى لهذا كله .. وانهم يشعرون بسعادة غامرة وهم يحملون هذه المسئوليات .. الا انهم يدفعون الثمن من اعصابهم



يوسف وهبى
من مواليد ١٢ يولية

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير	╲	▲	△	●	■	□
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	○	⊡	☼	╲	▲	●
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	□	○	╲	△	■	⚲
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	☼	△	■	○	⚲	□
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	⊡	●	○	☼	△	╲
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	■	▲	⚲	△	□	☼
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	⚲	☼	○	●	⊡	▲
برج الاسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	☼	■	△	⚲	●	□
برج العذراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	▲	╲	●	□	△	⊡
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	☼	⚲	□	⊡	⚲	╲
برج العقرب من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	⊡	□	△	●	▲	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	╲	☼	○	△	■	⊡

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة .. الصداقة الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله

☼ نجاح ■ رضاء ⊡ مفاجاة △ لا جديد □ تغيير

⚲ حذر ○ ممتاز ▲ صعاب ╲ تقدم ● خطر

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنيه
دار الهلال
أسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير
مجدى فهمى

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩، اميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB
No. 519 — 11-7-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب · القاهرة – تليفون ٢٠٦١٠ – عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية · القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ – اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية – السودان ٢٠٠ قرش صاغ – لبنان ٢٨ ليرة لبنانية – السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا – الامريكتان ١٠ دولارات – سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية او ٣/١/٦ ج٠ك٠ وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة · ولا تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

في هذا العدد



جين مانسفيلد :النجمة الأمريكية المشهورة اثارت ضجة في مهرجان برلين. وكانت على كثرة عدد النجوم الذين حضروا المهرجان هي البارزة وسطهم بحديثها الصريح وملابسها الانيقة ورشاقتها.. اقرا حديثها الى الكواكب على صفحات ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩

سكرتير مؤتمر الأدباء في السودان يتحدث ...

العقاد لا يستحق هذه الهالة

الاستاذ عبد الله حامد الامين هو الرجل المسئول عن الادب والفن في السودان الشقيق . فهو رئيس الهيئة الفنية وسكرتير مؤتمر الادباء بالسودان . وفوق هذا فهو شاعر أصيل وناقد لاذع . دعاه المجلس الاعلى للفنون والاداب في الاسبوع قبل الماضي لزيارة مسارحنا واستوديوهاتنا . وبعد ستة ايام من اقامته بيننا التقيت به . وخرجت من عنده لانقل عنه هذه الاجابات .



قلت له :

● ماهو الغرض من زيارتك للقاهرة ؟

قال :

ـ التعرف على الحركة الادبية والفنية في الجمهورية العربية المتحدة . والتعريف بالحركة الادبية في السودان . والاطلاع على التطورات الحديثة لبلدكم

● هل زرت مسارحنا ؟

ـ كلها تقريبا . واعنى بها كل المسارح الصيفية التي تقدم مسرحياتها في الهواء الطلق .

● وأى المسارح أعجبتك ؟

ـ لقد اعجبتني المسارح الصيفية بالذات لاننا في السودان نفتقد هذا النسيم الجميل الذى يحوطني وانا اشاهد عملا فنيا .

● وماهي المسرحيات التي شاهدتها ؟

ـ شاهدت مسرحية « الغيرة » تمثلها على مسرح المقطم العظيم فرقة المسرح القومي . وهي مسرحية قديمة على ما اعتقد . وموضوعها مطروق من قبل . اعجبني حوارها التمثيلي الرائع . اما من الناحية الفنية ففيها نقاط ضعف واقتضاب لامبرر له . وعلى كل فالتمثيل في غاية الروعة وخاصة حسين رياض وعبد المنعم ابراهيم .

● أعرف انك ناقد . فما هي شروط الناقد الحقيقي ؟

ـ ان يتجرد من الاغراض وخسة الهدف . وان ينظر الى العمل الفني كوحدة فنية بعيدة عن اهوائه . وان يتناول العمل الفني كفن بغض النظر عن شخصية الفنان

● لمن تقرأ من الادباء والشعراء ؟

ـ اقرأ لنجيب محفوظ وتوفيق الحكيم والعقاد .. ونزار قباني وعمر ابو ريشة . هذا حديثا .. اما قديما فكثيرون جدا .

● وهل لك ملاحظات على أحد من هؤلاء ؟

ـ نزار شاعر فنان له حاسة رقيقة ومقدرة فائقة على التصوير . لكنه من الناحية الموضوعية سطحي واحيانا يتناول موضوعات تافهة .

● هل توجد مسارح في السودان ؟

ـ مسرح واحد هو المسرح القومي وهو مسرح صيفي كبير يتسع لاربعة الاف شخص .

● وهل يمتلىء كل ليلة بهذا العدد ؟

ـ لعلك تدهش اذا قلت لك ان التذاكر هناك تباع احيانا بضعف ثمنها . ولهذا انشئت رقابة تحول دون بيع التذاكر في السوق السوداء

● وما السبب ؟

ـ قلة عدد المسارح ودور السينما

● وهل تمثل على هذا المسرح فرق أخرى ؟

ـ زارته فرق اجنبية من الصين واليابان . والمسرح القومي المصرى . واقيمت عليه حفلات أضواء المدينة .

● يقال انك تنقد النقاد . فما هذه الحكاية ؟

ـ الواقع اننا ننقد النقاد المنحرفين . فمثلا في السودان يوجد معجبون كثيرون بالعقاد . واعجابهم به يبلغ درجة التعصب . وقد تعمدت ان انقد هؤلاء نقدا مرا لاذعا ، واهاجم فيهم روح التعصب بعنف .. ذلك لان العقاد لا يستحق كل هذه الهالة .

● ولمن تكتب اغانيك وقصائدك ؟

ـ اكتبها للجيل الذى أعيش فيه طبعا .

● وهل لديكم نقاد مسرح متخصصون ؟

ـ عندنا كثيرون . منهم الاستاذ أحمد السنوسي الناقد المسرحي المعروف

● وهل لديكم كتاب مسرح كثيرون أيضا ؟

ـ الكتاب قلة . ولكنهم على قلتهم أغنياء بالانتاج . فمثلا الدكتور عبد الله الطيب يكتب المسرحية الواحدة من عدة أجزاء . ومسرحية « نكبة البرامكة » التي مثلت على مسرح السودان الف منها ثلاثة أجزاء

● ما رأيك في التعاون الفني بيننا وبينكم ؟

ـ هذا التعاون يفيدنا كثيرا في تطوير المسرح وتطوير الفنون عامة .. وعلى فكرة نحن بصدد اقامة استوديوهات في السودان بوحي من زيارتنا لاستديوهاتكم .

● والموسيقى ... ما دورها عندكم ؟

ـ اساتذة الموسيقى في السودان من الاقليم الجنوبي وعلى رأسهم الاستاذ مصطفى كامل . ونحن نستفيد منهم استفادة كبيرة في خلق جو موسيقي شعبي لاهل السودان . والكثيرون من ابنائنا يتعلمون الموسيقى على إيديهم

● سؤال أخير يا استاذ عبد الله . هل تتيح لقراء «الكواكب» أن يقرءوا أغنية من مؤلفاتك ؟

ـ بكل سرور . اخر أغنية كتبتها بعنوان « كلمة » وهي تذاع من اذاعة السودان .. ومن ركن السودان باذاعة القاهرة . والمطرب الذي يغنيها هو الاستاذ محمد الحويج . اقول في هذه الاغنية :

كلمة منك حلوه كنت مستنيها
للامل والسلوى من زمان راجيها
في عيونك كانت راسخه بس خجلانه
في خدودك بانت في أزدهار الوانه
واللسان طار بيها لما يوم قلتيها

كلمة الاسبوع

عندما يحل الصيف يطيب الحديث عن الاسكندرية ، عروس البحر الابيض ، التي يهرع اليها المصطافون من كل مكان . ولكن الحديث عنها اليوم بمناسبة القرار الاخير الذى صدر بانشاء فرع بها للمجلس الاعلى للفنون والاداب والعلوم الاجتماعية . والواقع ان هذا القرار جاء اعترافا بضرورة العمل على انعاش الفنون والنهوض بها في الثغر الجميل . ذلك ان الاسكندرية ما تزال متخلفة في هذا المجال تخلفا يدعو للعجب فليس فيها فرقة تمثيلية ، بل ليس فيها مسرح لائق للتمثيل . ولا تنشط في هذا الميدان الا في الصيف عندما تفد اليها الفرق من القاهرة لتعمل على مسارح صغيرة لا تصلح الا لمناسبة الصيف .

ولقد كانت الاسكندرية في تاريخها القديم منارة للفن ، واكبر مركز للثقافة في الشرق

وفي الاسكندرية قامت الفرق المسرحية الاولى التي انشأها الوافدون من الشام ، ثم انتقلت الى القاهرة

وفي الثغر الكبير نشأت طائفة من رواد الفن ، الذين كان لهم الفضل في ارساء قواعد النهضة الفنية الحديثة ، مثل « سلامة حجازى » رائد المسرح الغنائي ، و « سيد درويش » باعث النهضة الموسيقية

فماذا تفعل الاسكندرية اليوم لتستعيد مجدها الفني القديم ؟

لاشك انها تستطيع في ظل الحكم المحلى ان تفعل الكثير . وقد اصبح مجلس المحافظة مسئولا عن تحقيق هذا الامل ، فهو يملك سلطة التخطيط والتنفيذ في كل المسائل التي تنهض بالاسكندرية في شتى الميادين . وقد قام المجلس الاعلى للفنون والاداب بالخطوة الاولى عندما قرر انشاء هذا الفرع له بالاسكندرية وعلى مجلس محافظتها ان يتعاون معه لتحقيق هذا الهدف الكبير

وكل ما نرجوه ان يصبح للاسكندرية في وقت قريب مسرح محترم ، وفرقة موسيقية ، ومعرض للفنون الحديثة ، وفرق تمثيلية تقدم انتاجها بصفة دائمة في الصيف والشتاء ، ومعاهد للفنون المختلفة ، حتى تعود كما كانت ، مركز اشعاع للفن والثقافة

عبدالوهاب عبدالحليم وردة
نجاة شادية فايزة
ينشدون



عاش جيل ثورتنا عاش



عبد الوهاب ، وحليم ونجاة ، وفايزة وشادية ، أثنا البروفات يراجعون كلمات النشيـ

من روح الشعب ، من عزمه وكرامته ، من قوته ووطنيته المتدفقة العربية خرج هذا النشيد الجديد مع أفراح العيد التاسع لثورتنا الكبرى ، ثورة التحرير ، ثورة التضامن العربى. الثورة التى تصون ولا تبدد ، تحمى ولاتهدد والتى تعمل لصالح الوطن العربى الكبير

عبد الوهاب يناقش وردة الجزائرية ، وعبد الحليم يقرأ دوره فى النشيد (تصوير غباشى)



الكواكب تنفرد بنشر أول صور لنشيد عيد الثورة

عاش الجيل الصاعد عاش
جيل من شعب مجاهد عاش
عاش يبنى ويجاهد عاش
عاش بكفاحه الخالد عاش

عاش جيل ثورتنا عاش

وردة الجزائرية :

عاش الجندى ...
يوم ما حطم شوكة الاستعمار
كان عنوان النصر الثورى
فى كل بلد أحرار
وسمعناه بيقولها قوية
باسم مبادىء إمه ابية
انا خط هجوم ودفاع
انا رمز سلام وصراع
افدى بالروح واعيش
فى النصر بطل شجاع
حيوا معايا قولوا معايا
عاش الجندى العربى عاش

نجاة الصغيرة :

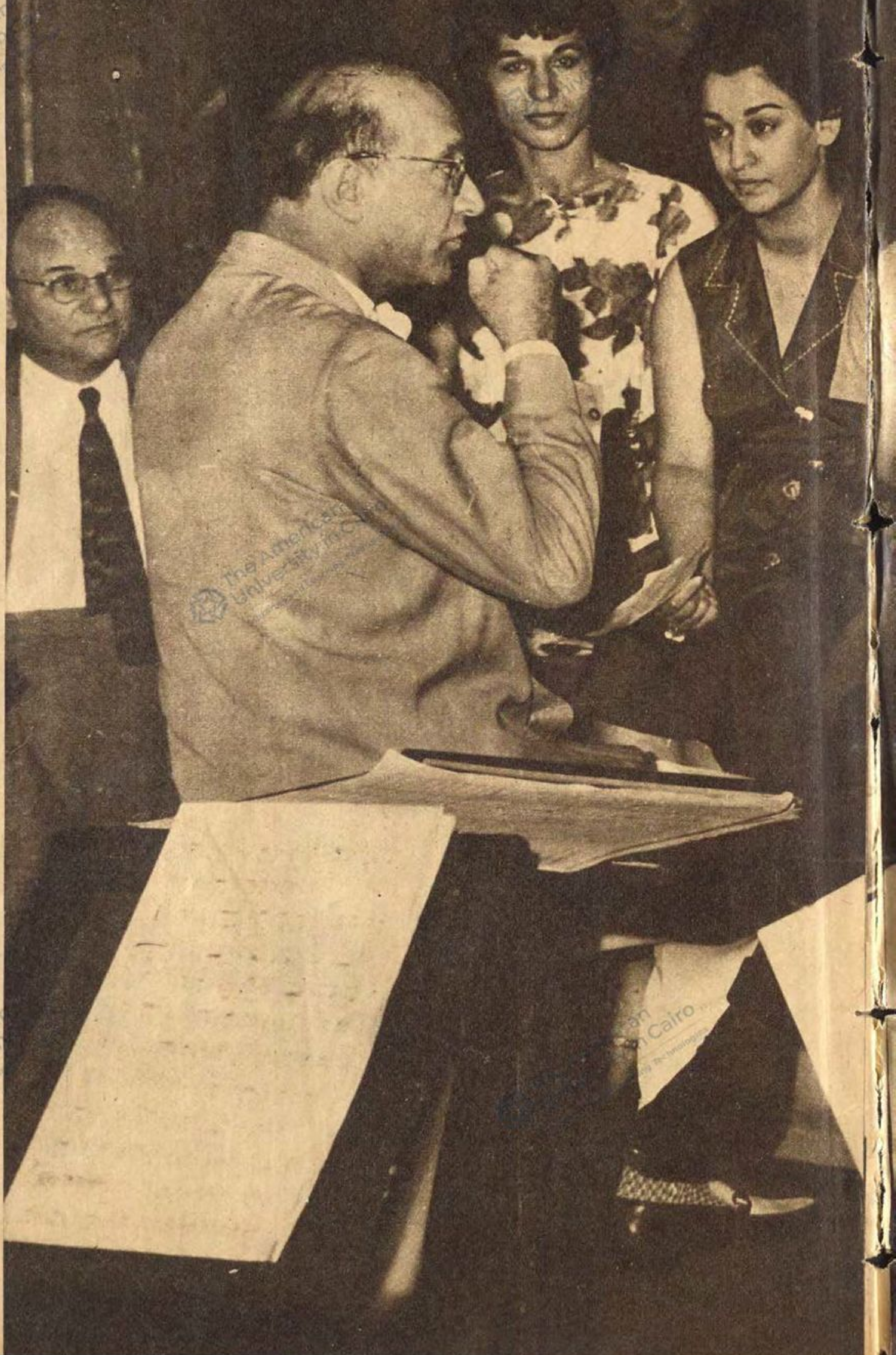
عاش الزارع ...
يوم الشمس ما حست بيها عنيه
فرشت نورها وكبر الزرع
وهو مدارى عليه
وسمعناه بيقولها قوية
ارض اولادى ورجعت لى
حرمونا سنين وسنين
وافتكروا الناس نايمين
وطلعنا عليهم يوم
خلصنا حقوق الملايين
حيوا معايا قولوا معايا
عاش فلاح الثورة عاش

عبد الحليم حافظ :

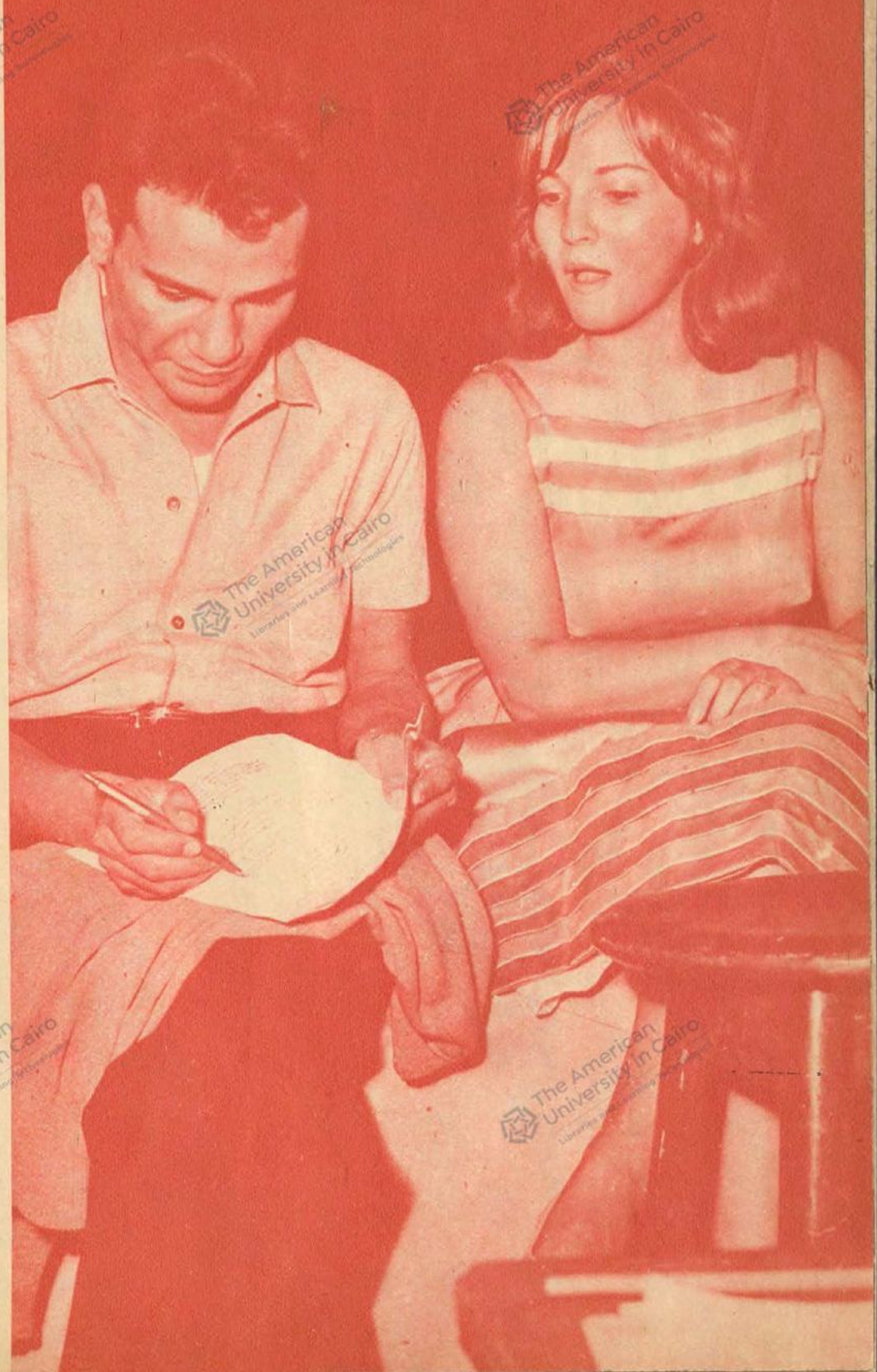
عاش الفن ...
حضارة لامه يبنيها الفنان
يروى حياتها فى غنوه فى كلمه
فى صورة بروح وايمان
وسمعناه بيقولها قوية
مجد بلادى عهد على
قلبى وروحى ملك لفنى
والاتنين لبلادى هدية
حيوا معايا قولوا معايا
عاش الفن رسالة عاش

فايزة أحمد :

عاش العامل ...
يوم ما فكر يبنى لبلده دار
فيها مداخن طالع منها
لهب النور والنار
وسمعناه بيقولها قوية
ده انتاجى وصنع ايديه



شادية تغنى ، وعبد الحليم فى انسجام



حققنا بعون الله للشعب دعاه ومناه
والخير زاد منا وفاض والفايض صدرناه
حيوا معايا قولوا معايا
عاش العامل عاش

شادية :

عاش الطالب ...
يوم ما طلب العلم كتاب وسلاح
عرف العلم وسيلة تحقق غاية كل نجاح
وسمعناه بيقولها قوية
فى الاعدادى وفى الكلية
العلم سلاح جبار
يحول ليلنا نهار
يسعى للنور بالنور
يواجه النار بالنار
حيوا معايا قولوا معايا
عاش الجيل الصاعد عاش

محمد عبد الوهاب :

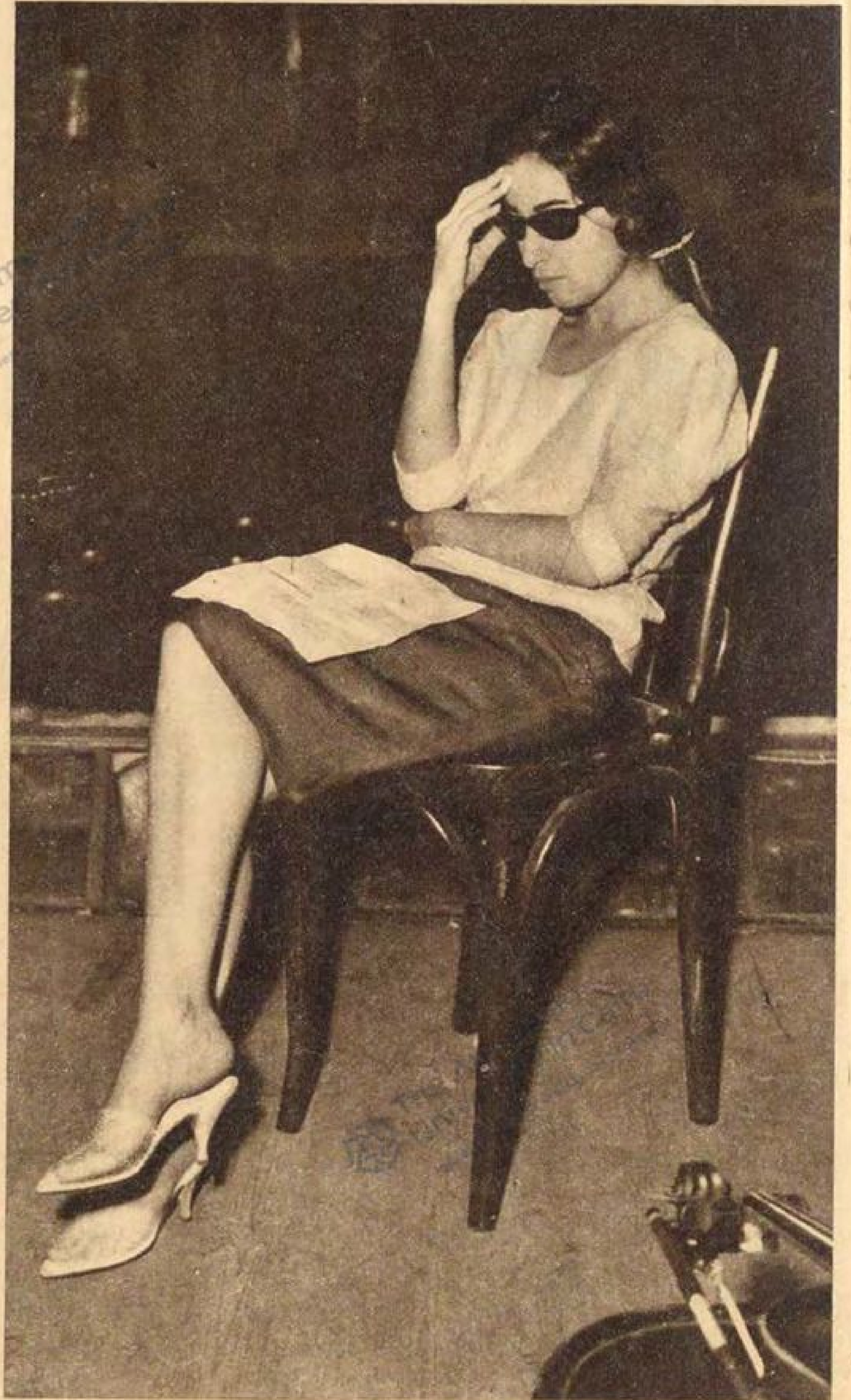
عاش الشعب العربى كله
شعب سلام وأمان
عاش الوعى العربى كله
ثورة فى كل مكان
ثورة مارد للحرية
هب ونادى بالقومية
ردينا عليك يا جمال
وايدنا فى ايدك يا جمال
وطلعنا معاك يا جمال
نبنى وياك يا جمال
حيوا معايا قولوا معايا
عاش الجيل الصاعد عاش
عاش عبد الناصر عاش

هذا هو النشيد الجماعى الجديد الذى كتب كلماته حسين السيد ولحنه محمد عبد الوهاب ويشترك فى غنائه مع عبد الوهاب كل من نجاة الصغيرة ووردة الجزائرية وشادية وفايزة أحمد وعبد الحليم حافظ ـ وهذا هو النشيد الجماعى الثانى الذى يقدمه محمد عبد الوهاب ، فقد قدم من قبل « وطنى حبيبى » ونال نجاحا كبيرا.

وقد زارت عدسة « الكواكب » دار الاوبرا حيث كان عبد الوهاب يجرى بروفاته على النشيد الجديد بمصاحبة ١٠٠ عازف وعازفة هم أفراد الفرقة السيمفونية العربية وما لا يقل عن ٦٠ شخصاً ما بين رجل وامرأة ليكونوا « الكورس » .. هذا النشيد سيسجله التليفزيون وسيعرض فى أعياد الثورة ، كما ستقدمه



حسين السيد ، وعبد الحليم فى نقاش ، ووردة وشادية تراجعان الكلمات .. ونجاة تبتسم للكاميرا . وفايزة تضحك لعبد الوهاب



نجاة الصغيرة — فى فترة الاستراحة — جلست وحدها تراجع دورها فى النشيد

الاذاعة فى نفس الوقت

وتستعد مصلحة الاستعلامات من الان لاخراجه فى فيلم سينمائى كما حدث مع « وطنى حبيبى » ..

كان عبد الوهاب فى قيادته لهذه المجموعة الضخمة كالقائد الذى يسير أمام طابور من طوائف الشعب منهم الجندى والعامل والفلاح والطالب يدكون الارض فى كبرياء وثقة يهتفون للعرب وللحرية والاستقلال، وكانت جنبات دار الاوبرا تهتز من ثورة الاصوات الحماسية المؤمنة بالعزة والكرامة ..

قالت لى شادية :

— اشعر وأنا أردد هذا النشيد وكأننى على رأس مظاهرة ضخمة من الطالبات والطلبة نطوف أرض الجمهورية فى سعادة وايمان بجمهوريتنا وعروبتنا نقسم قسم الولاء لزعيمنا جمال ولامتنا العربية من الخليج الى المحيط .

وقال لى عبد الحليم :

— ان الفن والفنانين كانا دائما فى خدمة الوطن ، وسيظل الفن والفنانون دائماً فى خدمة الوطن ، وان كنا اليوم نحتفل بعيد ثورتنا الكبير فانما يسعدنى أن يكون أول غنائى بعد مرضى الاخير هو فى عيد هذه الثورة ، تحيا الثورة ، والامة العربية وعاش الرئيس جمال وعاش الفن .

وقال لى محمد عبد الوهاب :

— هذا أول نشيد تعزفه الاوركسترا السيمفونى ، كما أنه أول نشيد جماعى اشترك فيه بالغناء . وهذا النشيد الذى وضع كلماته حسين السيد يعبر عن شعور الشعب بكل طوائفه ، العمال والزراع والطلبة والفنانون والجنود عما يكنونه من حب وولاء لقائدهم وثورتهم ، وقد عاش معى هذا اللحن منذ أعياد الثورة الماضية ، عاش معى انغاما متدفقة ترجمها حسين الى هذه الكلمات الثورية الصارخة المعبرة ، أرجو أن اكون قد وفقت فى نقل مشاعرى ومشاعر زملائى الى عيد ثورتنا والى زعيمنا جمال .

أما حسين السيد مؤلف النشيد فقال لى :

— كنت فى زيارة عبد الوهاب — هذا منذ اكثر من شهر — وفى هذه الزيارة اسمعنى عبد الوهاب انغاما حماسية قوية وقال لى أنه يتمنى لو يجد كلاماً ينطبق على هذا اللحن ، واستطرد يقول أنه كان فى زيارة لاحدى المدارس ومن هناك خرجت هذه الانغام مع طوابير الطلبة التى كانت تمر من أمامه منشدة الله أكبر ويا جمال وناصر .. وكان الحاضرون كلهم يرددون الاناشيد من وراء الطلبة، ثم ختم حديثه معى قائلا واعجبنى هذا الجيل الجديد من شعبنا القوى .

وخرجت من عند عبد الوهاب وفى رأسى ترن كلمة «هذا الجيل الجديد» وتمثلت طوائف الشعب وأنا أمر بها راكبا سيارتى فى طريقى الى بيتى وهى تردد بحناجر قوية قصتها وحكايتها مع الثورة وحكاية الثورة معها — وكان هذا النشيد — والله أرجو التوفيق .

وقال لى أندريا رايدر الفنان الذى وزع الموسيقى والذى يقود كل هذا الطابور الطويل بعصاته السحرية : كنت أتمنى أن أعيش لاقوم بتوزيع مثل هذا النشيد العظيم ، انه عمل ضخم أفخر باشتراكى فيه .

وأندريا قام بتوزيع ١٣ نشيدا فى أعياد الثورة القادمة ..

وللعلم ..

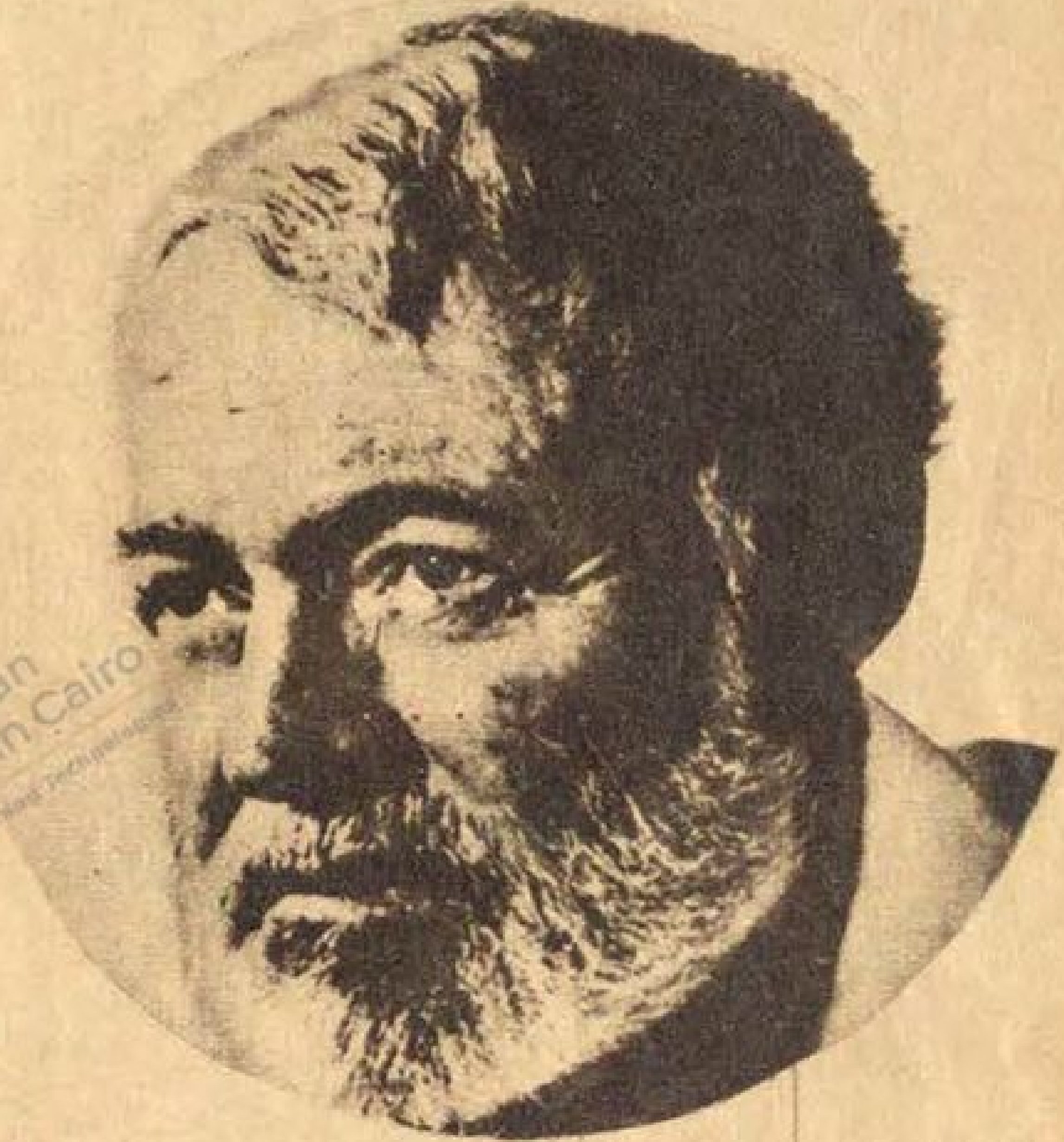
- **يستغرق النشيد ١٠ دقائق فى الاذاعة**
- **يستغرق النشيد ١٠ دقائق فى التليفزيون**
- **حسن الامام مرشح لاخراج النشيد على الشاشة .**
- **محمد سالم المخرج التليفزيونى هو الذى يقدم النشيد فى التليفزيون .**
- **يذاع النشيد فى ٢٢ يوليو**
- **عبد الوهاب يقود المجموعة فى ختام النشيد .**

.. تحية لعبد الوهاب وحسين السيد وكل الفنانين الذين اشتركوا فى هذا العمل الكبير .

ج . ب

الكاتب الكبير ارنست همنجواى لقى مصرعه يوم الاحد الماضي بطلق نارى من بندقيته .. وقيل انه انتحر .. اذ لم يكن بجواره الادوات التى تستخدم فى تنظيف البندقية ، البوليس الامريكى يعتقد أنه انتحر لكن ما الذى يدعو همنجواى الى الانتحار ؟ هل هو الحزن على بعض اصدقائه الذين فقدهم اخيرا؟ هل هو خوفه من الشيخوخة ؟ ام انه لم يبق له ، وهو الذى قضى حياته يتحدى الموت فيهرب الموت منه الا ان يلقى بنفسه فى لجته ليعرف الحقيقة ، التى هى ام كل الحقائق ؟

أرنست همنجواى كان يتحدى الموت فهزمه



سبتمبر عام ١٩٤٤ .. والحرب الثانية ترجح كفة الحلفاء .. « وارنست همنجواى » فى سيارة جيب مليئة بصناديق الخمر وراء الخطوط الاولى ..

ويلمح الكاتب صندوقا عاليا بجوار الطريق فيوقف السيارة .. وينزل عددا من زجاجات الخمر على الصندوق ويبدأ فى خدمة الجنود .. فلا يلمحه جندى من بعيد او قريب حتى يهتف باسمه ليسرع اليه .. كلهم يعرفونه ويحبونه .. فلم يكن غيره بقادر على ان يقيم مثل هذا « البار » فى وسط النار والدم !

وتمر ساعات من ذلك اليوم ، ويجلس همنجواى مع صديق له يتناولان الطعام فى مكان داخل خط « سيجفريد » او ما بقى منه .. وفجأة تملأ الجو طائرات الالمان ، وتهبط قنابلهم تدك الارض .. ويختطف الجميع ، من القائد الكبير ، الى اصغر جندى ، خوذته فيضعها على رأسه وينبطح أرضا .. ما عدا « ارنست همنجواى » الذى لا يبالى بشىء ويستمر فى الاكل !

صحيح انه كان قد شرب مقدارا كبيرا من الخمر فى ذلك اليوم ، لكن هذا لم يكن جديدا عليه .. ولذلك فلم تكن لشجاعته صلة بالخمر .. ان الامر ابعد من ذلك .. انها قصة حياته كلها !

●

ولد همنجواى فى « أولد بارك » من ولاية « اللينوا » .. بلدة لا تشتهر بحاناتها على كل حال .. بل الواقع انها من البلاد التى عرف اهلها بالخلق القويم والتدين .. ومنهم ايضا ام الفتى الصغير ، وافراد أسرته .

وكان تركه لها فجأة بعد أن اكمل دراسته الثانوية ، ليلقى بنفسه فى الدنيا الواسعة ، وفى مدينة « شيكاغو » بالذات ليعمل مندوبا لاحدى الصحف فى الدوائر السياسية ، كان هذا بمثابة جرعة كبيرة من خمر قوية يبتلعها فجأة انسان لم يذق الخمر فى حياته ..

هناك اطلع على حياة نساء الطريق .. واللصوص والقتلة .. احتك بهم وفى هذه الفترة كتب احسن قصصه القصيرة .

والايام التى قضاها بينهم تغيرفيها بسرعة خارقة

ثم قامت الحرب العالمية الاولى ..

وتطوع فيها .. وارسل الى الجبهة الايطالية ..

ذهب فى وحدة للاسعاف وهناك فتح عينيه ، على دوى القنابل وعلى الصراخ ، وعلى الاشلاء الممزقة ، ليجد انه بدأ كابوسا افظع .. وفى يوم وهو يحمل شرابا للجنود سقطت قنبلة هاون بجواره .. واصابته منها ٣٧ شظية صغيرة فى ساقيه وعجزه .. كل المحيطين به قتلوا ماعدا واحدا .. حاول همنجواى ان يجره بعيدا رغم دمه الذى ينزف .. لكن النزيف غلبه وغاب عن الوعى ..

ورغم انهم منحوه اكبر ميدالية حربية على هذه الشجاعة .. فقد ظل سنوات بعدها يصر على ابقاء النور مضاء فى غرفته عند النوم « خشية ان تخرج روحه فى الظلام » .. على حد قوله !

والحرب هى التى علمت همنجواى الشراب والافراط فيه .. فليست هناك طريقة افضل لينسى الرجل ما يحيط به فى الميدان .. وقد عرف هذا بالتجربة ..

والحرب هى التى يمكن ان نفسر بها ايضا سلوكه نحو المرأة .. فتلك الجثث التى تصفر وتخضر ، والتى ساهم فى جمعها داخل زكائب كبيرة لتدفن هنا او هناك ، كانت دائما جثث رجال فلم تكن المرأة ممثلة فى عالمه ذلك ، عالم الميدان ..

وكان يأخذ على المرأة هذا ويجعل بطلات قصصه يشتهين الوقوف مع الرجال جنبا الى جنب فى هذا المعترك .. ويسعين الى ذلك .. بل يتمنين ان يتمزقن اشلاء مثلهم .

ورغم أن « همنجواى » تزوج أربع مرات الا انه يبدو فى حياته منعزلا عن النساء .. مكتفيا بعالمه القاسى الدامى .. الملىء بالخطر .. فاذا جرؤت احداهن على ان تجتاز حدود هذا العالم .. فى صورة مراسلة حربية مثلا .. اذا لبست البذلة العسكرية .. اذا خاطرت بعنقها الجميل .. اذا لم تهتم أن تخوض بقدمها الرشيقة فى الدم والزلق .. فهذه لا يملك الا أن يخفق قلبه لها !

فاثنتان من زوجاته الاربع انطبقت عليهن هذه الصفة .. « مارلين ديتريش » كانت صديقته الاولى وربما لنفس السبب ايضا .. فقد عرفها مثله تقتحم ميادين القتال غير هيابة ولا وجلة ..

ولكن هذه النظرة من « همنجواى » الى المرأة لها اسباب ابعد من هذه الحرب .. فعندما رجع الى بلده بعد الحرب العالمية الاولى صدمته المرأة فى بلده .. انها لم تذهب الى الميدان ، لم تعرف معنى أن « يقتل الانسان أو يلحقه التشويه » ولكن ليت الامر وقف عند هذا الحد .. فكل ما تعلمته من الحرب هو ان تتخلى عن انوثتها .. قصت شعرها كالغلمان .. وارغمت جسمها على خطوط جديدة باعدت بينها وبين الانثى .. حتى الخيل صارت تركبها كالرجل ساق من هنا وساق من هناك .. وبنفس الطريقة ركبت المقاعد فى صالات الرقص والحانات .. اضف الطريقة الوقحة التى تهز بها اردافها وهى ترقص « الشارلستون » .

كان انفجارا ضخما .. وراء خطوط القتال .. كان هذا كل ما خرجت به المرأة من القتال !

وفكر همنجواى فى الزواج .. ولكن من يختار .. فتاة طيبة مثل أمه ؟ انها أفضل من الفريق الاخر « مخلفات الحرب » على اى حال !

كان يشعر انه لن يجد المرأة الحديثة والمرأة المحتفظة بانوثتها فى واحدة .. فقنع بفتاة اسمها « ريتشاردسون » كان فيها شبه من امه ..

ولكنه ضاق بها عندما انجبت له طفلا ، لانه لا يحب الاستقرار ، والطفل يرغمه عليه .. ولما طلقها تزوج « باولين فايفر » التى أنجبت له طفلين .. فتركها ، وطار الى أسبانيا ليعيش حربا نشبت فيها عام ١٩٣٧ الحرب عنده طعام وشراب .. ومغامرة .. وزمالة .. وحب أيضا .. وبعد هذا كله قصة جيدة يكتبها

وخلال هذه الحرب « قابل « مارتا جلهورن » وكانت مراسلة حربية .. التقى بها وسط الدم والوحل .. وشعر انها اقرب الى مثاله من غيرها ..

وكانت من « سنت لويس » هى ايضا .. فلما طلقته « باولين فايفر » سنة ١٩٤٠ انتظر بضعة اشهر ثم تزوج « مارتا جلهورن » ..

ولكنه تعود ان يخرج من كل



تدين الشاشة لهمنجواى بكثير من القصص الناجحة التى اصبحت افلاما قوية منها ثلوج كلمنجارو . والشمس تشرق ثانية . ووداعا للسلاح . والرجل العجوز والبحر . والصورتان يسجلان لقطتين من الفيلمين الاخيرين . . .



الموت !

حرب بزوجة جديدة .. وفى اثناء الحرب العالمية الثانية التقى بمراسلة حربية اخرى .. اسمها « مارى ولش » وكان هذا خلال الغارات على لندن .. فلما كانت سنة ١٩٤٥ ، نهاية الحرب ، طلق « مارتا جلهورن » وتزوج « مارى ولش » .. وكانت هذه اخر زوجاته !

هذه الاخيرة لم تكن من « سنت لويس » .. وتم الزواج فى «هافانا» .. وقضيا معظم السنوات الاخيرة فى جزائر كوبا ..

●

قالت عنه مارلين ديتريش « اكبر قوة واعنف حياة التقيت بها فى هذا الرجل ولذلك احببته .. فاننى اكره كل ما هو سلبى فى الحياة لانه ضياع .. وهمنجواى لا شىء فيه يضيع ! »

لكن هذا لم يكن رأى كل الناس فيه .. فقد ردد عنه بعضهم نفس ما قاله عن موسولينى مرة « هذا الرجل اكبر اكذوبة فى اوربا .. فالشجاع لا يحتاج للمبارزة وهو ما يفعله السنيور موسولينى .. الجبناء يطلبون المبارزة باستمرار ليقنعوا انفسهم بانهم شجعان ! »

●

هل كان « همنجواى » يذهب الى الحرب باستمرار ليقنع نفسه بانه شجاع ؟

اصدقاؤه يجيبون على هذا السؤال بالنفى . . فالحرب بالنسبة لهمنجواى كانت سلاما ولكنه مشحون بالحياة بحيث يصبح لكل دقيقة من الوقت قيمتها .. فالانسان فى الميدان يعيش اكثر من يوم فى اليوم الواحد .. بل اكثر من حياة فى الايام التى يقضيها هناك .. كان همنجواى اذن يريد ان يعرف كل ما يستطيع ان يعرف عن الحياة فى اقصر وقت .. ولم يكن هناك مجال أقدر على ان يحقق هذا اكثر من ميدان الحرب ..

الحياة بكل ما فيها .. والحب فى المقدمة طبعا ..

ذكرت الكاتبة ليليان روس انه قال لها مرة « وددت لو ظللت قادرا على الحب حتى سن الثمانين ! » .

على ان هناك اختلافا واضحا بين النساء اللاتى صورهن « همنجواى » فى قصصه .. واولئك اللاتى تزوج منهن او مال اليهن فى حياته .. فالاخيرات كن دائما ارق والطف واكثر استقرارا من الناحية النفسية والعاطفية ..

وطبيعى ان يتركهن الكاتب ويجعل بطلات قصصه من الطراز الاخر .. فهو اكثر اثارة للخيال ثم هو الطراز الذى يتفق مع الحرب .. المراة التى تعيش ليومها .. تتناول الحب كما تتناول كأس خمر قدمت اليها فى احدى المناسبات .. هذه هى التى توافق الحرب لان الحرب تغير القيم .. واحيانا تقلبها راسا على عقب !

وربما كان همنجواى يلتقى بمثل هذه المراة فى الميدان .. لكنه لم يكن ليتزوجها .. انه مثلا لم يتزوج مارلين ديتريش او انجريد برجمان رغم ان الاعجاب كان متبادلا بين الطرفين .. فرغم انه كتب عن المراة الضائعة فلم يكن يحب لنفسه الضياع .. وهو الذى يقول «النظام للكاتب مثل بكارة الفتاة كلاهما اذا ذهب لم يعوض ! »

●

ولم يكن له بد ، بعد انتهاء الحرب الثانية ، من ان يبحث عن مواطن جديدة للخطر .. فذهب الى قلب افريقيا ..

هناك تعرض للموت عندما اصيب بالفنغرينا ويئس منه الاطباء .. وبعدها بقليل ذهب فى رحلة ثانية بالطائرة هذه المرة ، واضطر هو وزوجته للهبوط وكان عليهما أن يختارا بين طريق للفيلة .. وشاطىء تكثر عليه التماسيح .. فاختارا الاول ..

واضطرا لان يناما فى نفس المكان .. وفى تلك الليلة يقول « شخير زوجتى اجتذب الينا احد الفيلة .. فايقظتها وظللنا نكتم انفاسنا حتى الصباح .. والغريب انها كابرت بعد هذا وقالت اننى توهمت ذلك الشخير .. فهل توهمه الفيل ايضا ؟ ! »

وفى اليوم التالى سقطت بهما الطائرة وتحطمت هذه المرة تماما ..

وعندما ظهر اخيرا ان الكاتب المغامر ما يزال حيا .. ابرقت اليه مارلين ديتريش تقول : « لم يكن من الضرورى ان تفعل هذا لادرك كم احبك ! »

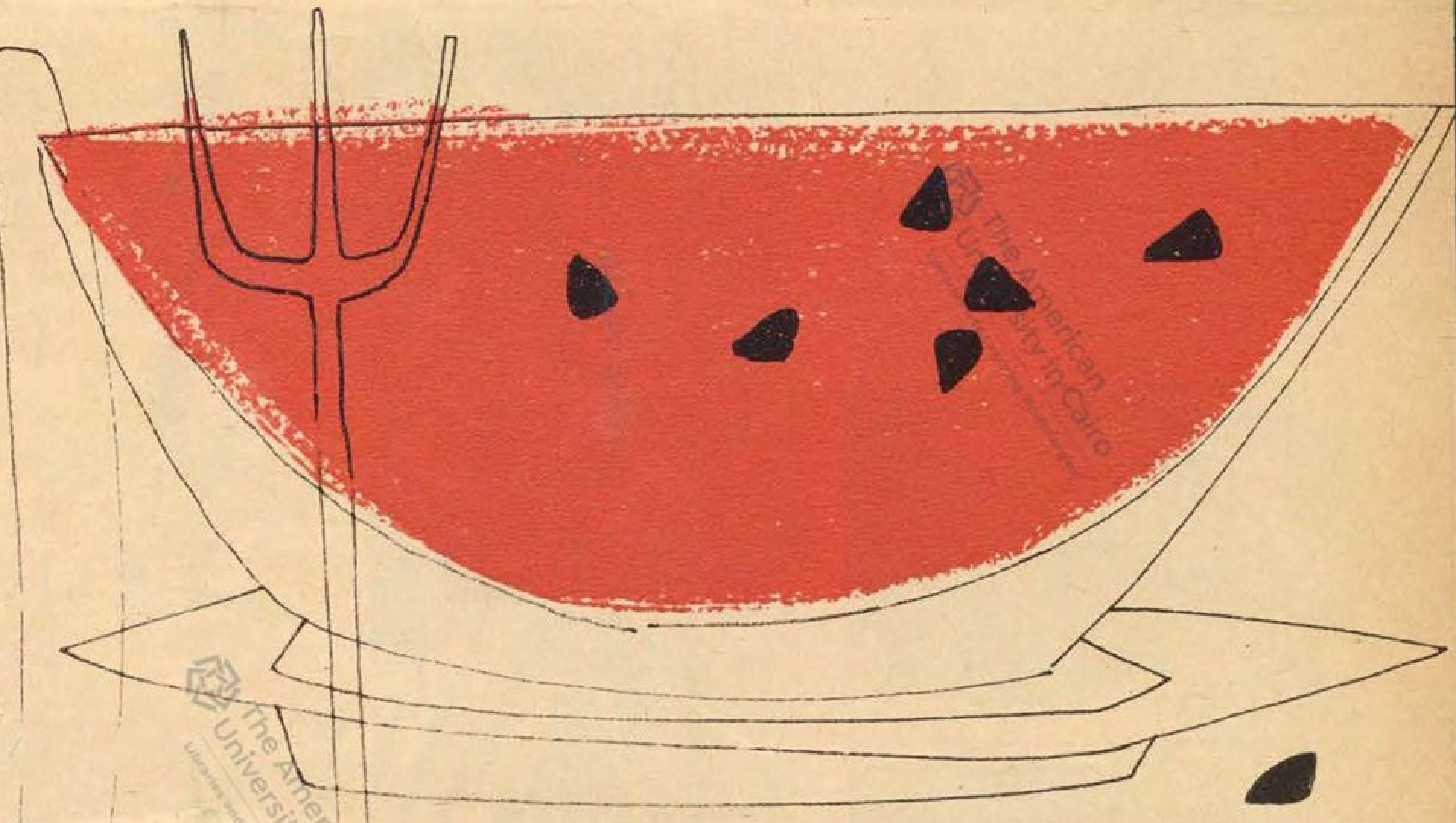
احد اصدقائه علق على هذا قائلا : « من يدرى .. فلعل هذا من الاسباب التى تدفعه الى المخاطرة بحياته .. ان يحصل على المزيد من الحب ! »

وقيل بل ليحصل على مزيد من الجوائز ! وكان هذا لانهم منحوه جائزة نوبل فى الادب على اثر الحادث .. ولكن مصدرا موثوقا به فى الاكاديمية السويدية التى تمنح هذه الجائزة عاد وقال ان منحها له كان قد تقرر فعلا .. قبل الحادث !

●

يبقى هذه الكلمة التى قالها همنجواى والتى ربما تلقى ضوءا على مصرعه .. قال « لا يشعر بالوحدة عند موته اكثر من ذلك الذى عاش سنوات طويلة مع انسانة تبادله الحب ثم ماتت قبله .. ليس اكثر شعورا بالوحدة منه الا المنتحر ! ولذلك فلست أعتقد ان حبا صادقا يجمع بين اثنين يمكن ان ينتهى نهاية سعيدة ابدا ! » .

ى . ج



نادية لطفي .. و آخر قبلة

طعمه .. رقيقة كقطرة الندى .. دلوعة .. شعرها خيوط أرق من الذهب وأحلى من أشعة الشمس .. هكذا رأيت نادية لطفي ..

قلت لها :

● **هل أنت بشكلك الطبيعى ؟**

– ماذا تقصد من كلمة شكلى الطبيعى ؟

● **أقصد ، هل هذا لون شعرك الطبيعى ؟**

– لا ، لقد حولته الى الأصفر وكان من قبل أسود .

● **ولماذا ؟**

– لقد قدرت أننى ساكون أجمل ، والا مش باين ؟

● **باين جدا ..**

– مرسيه .. بس من فضلك امسك الخشب

● **ما هو أجمل مافيك ؟**

– والله كلك نظر !

● **هل هى عيناك ؟**

– بعضهم يقولون ذلك !

● **والبعض الآخر ماذا يقول ؟**

– يقولون كلى على بعضى حلوة ! ولفت نظرى « انسيال » ذهب يحيط بقدمها فقلت :

● **هذا الانسيال بوضعه هذا .. هل هو موضة او « عياقة » ؟**

– عياقة

● **هل يزيدك اغراء وفتنة ؟**

– لاشك أنه يلفت النظر .. ولقد شعرت أنت بذلك .

● **ما هو أعلى ثمن دفعتـه فى فستان ؟**

– فستان الفرح .. لقد زادت تكاليفه عن الـ ٥٠٠ جنيه .

● **هل تحتفظين به ؟**

– بكل تأكيد !

● **لماذا ؟**

– للذكرى السعيدة التى لاتتكرر للمرء أبدا ..

● **هل تزوجت عن حب ؟**

– عن حب كبير ملأ على كل حياتى

● **هل تؤمنين بوجود الحب ؟**

– أومن به كما أومن بكيانى ووجودى ، ولولا الحب ماكنت أنا أو أى نسمه تكون فى الوجود

● **هل هناك ألذ من الحب ؟**

– لا تعادله لذة .. اللهم الا لذة النجاح فى العمل

● **وما الذ مافيه ؟**

– الحبيب .

● **اين تلقيت دراستك ؟**

– فى بعض المدارس الاجنبية ودراستى ألمانية وانجليزية .

● **مارايك فى نفسك كممثلة ؟**

– مازلت احاول ان أدرس وأتعلم وأرى وأسمع واستشير .

● **هل تقرئين ؟**

– أقرأ بعض المجلات الالمانية والانجليزيه ، وبعض الكتب العربية ؟

● **الى أى الالوان تميلين فى القراءة؟**

– الى الفلسفة

● **والحكمة التى تؤمنين بها ؟**

– قرأتها .. وحفظتها .. وأرددها دائما .. وأنا فى الحقيقة لا أتذكر اسم من قالها وهو أحد الفلاسفة الالمان .. تقول الحكمة : « أصدقاؤك ثلاثة ، وأعداؤك ثلاثة : فأصدقاؤك : صديقك وصديق صديقك وعدو عدوك ، وأعداؤك : عدوك وعدو صديقك وصديق عدوك

● **مارأيك فى الصيف ..**

– اننى اكره الصيف وأحبه معا .. اكره الحرارة فى الصيف ، وأحب الصيف لاننى فيه اجد البطيخ . وأنا أموت فى البطيخ .

● **من هو آخر رجل قبلته ؟**

– ابنى أحمد .

بعد منتصف الليل ،وكان من الواضح جدا ان الوقت الباقى لن يستوعب العدد الكبير الموجود من الفنانين.. وادرك بعضهم هذه الحقيقة فانسحبوا معتذرين مثل كمال حسنى وعبد اللطيف التلبانى والثلاثى المرح ،ولكن افراد هذا الثلاثى لم يأخذوا الامر بروح رياضية فتفوهوا بألفاظ مجافية للذوق الذى يجب ان يتحلى به الفنانون خاصة فى حفلة خيرية مثل حفل نقابة الصحفيين ..

وخرج محسن سرحان ليقول

ـ كلنا بنحب الورد .. وعبير الورد .. ولكننا سنسمع الورد

وانسحب محسن لتظهر وردة الجزائرية ، وتغنى :

أقول لك حاجة اسمعها

وفكر فيها وانساها

ولعل وردة خصت الصحفيين بميزة ، فقد توقفت فى منتصف الاغنية لتردد موالا وليالى طويلة .. صفق لها الجمهور باعجاب وهو يستزيدها

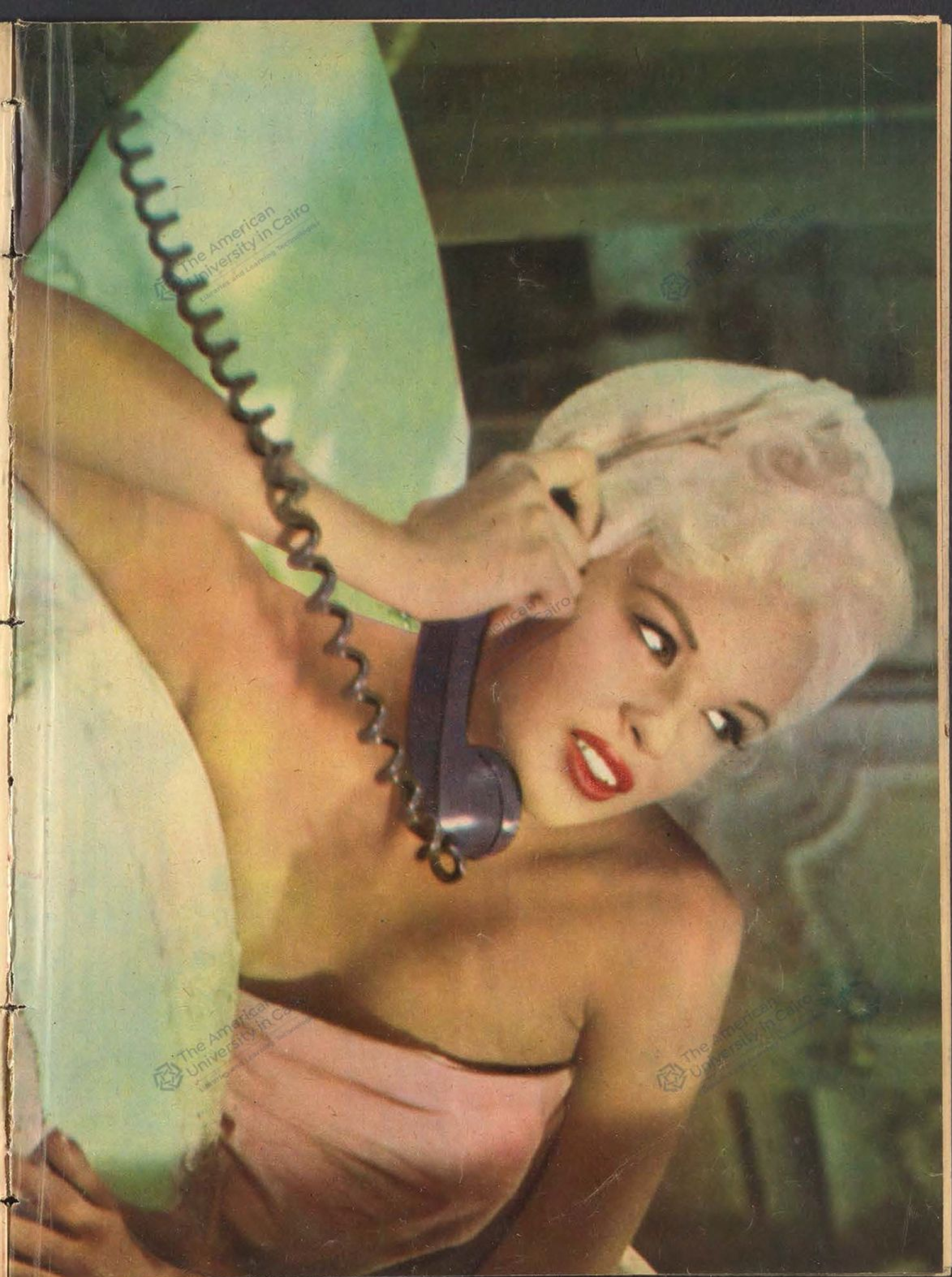
وبعد وردة ، غنى عادل مأمون ، وهو يحتضن عوده ويقف واضعا قدمه على مقعد .. غنى : « جايز يكون .. قلبك حنون » .. وعلى فكرة ، عادل مأمون حلق شاربه أخيرا ، وكان منظره غير مألوف بلا شارب

وفى الثالثة والنصف تقريبا ، رقصت نجوى فؤاد .. قدمت نجوى رقصة جديدة استغرقت أكثر من نصف ساعة ،واستبد الحماس والمرح بالجمهور فبدأ أفراده يصفقون وهم يمسكون لها الواحدة .. وانتهى الحفل مع الفجر .. فشكرا للفنانين الذين جاءوا يساهمون فى حفل الخير ، الذى خصص دخله لليتامى .. والارامل بين عائلات الصحفيين

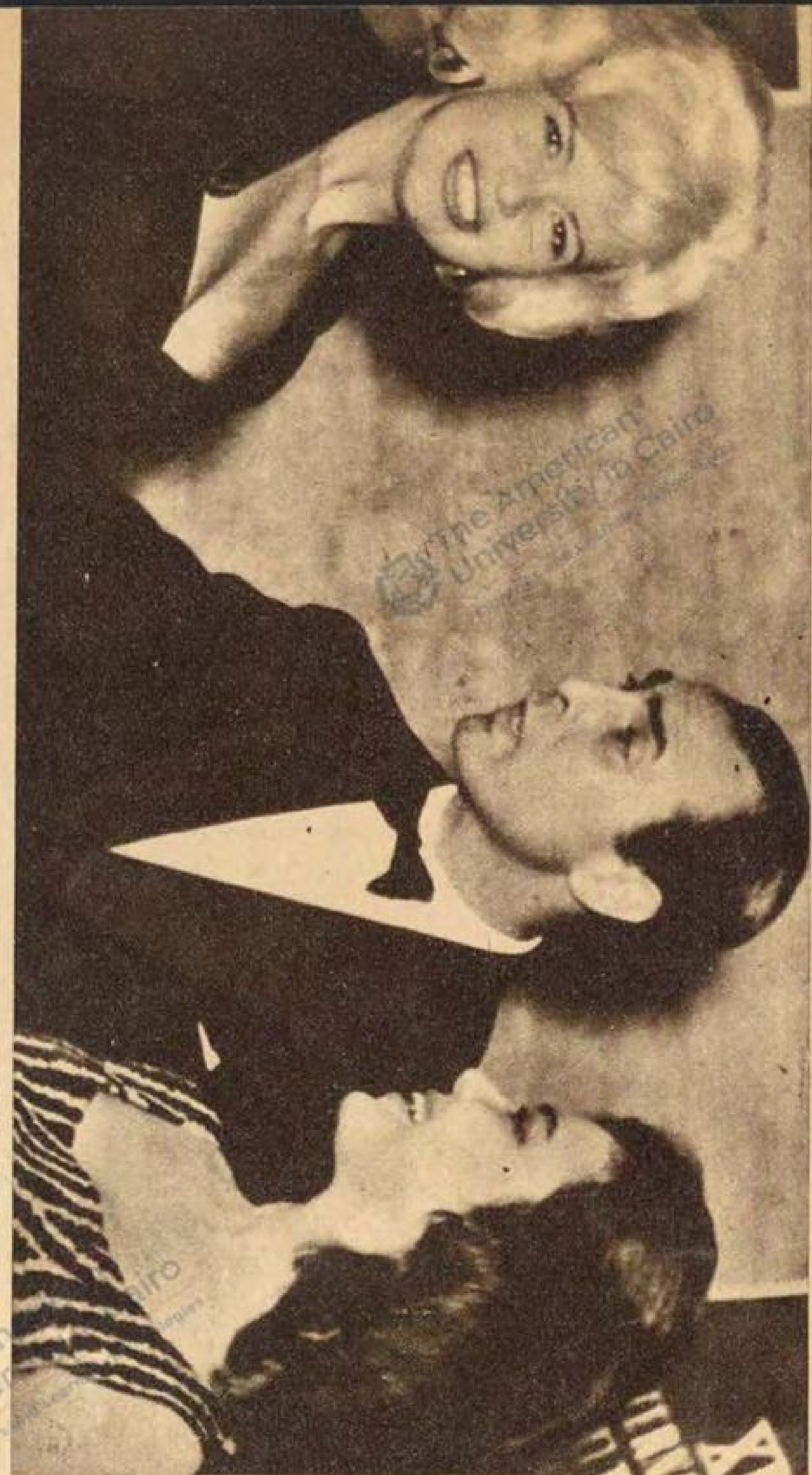
عبد النور خليل

رقصت ثريا سالم رقصة جديدة . وقدم الثنائى ضياء وندا أغنيتين من الفولكلور المعروف فى الاقليم الشمالى ...





ملكة الاغراء في برلين تحكى «للكواكب»



جين مانسفيلد مع نجمتنا ماجدة وعمر ذو الفقار بعد انتهاء الأتيير الصحفى الذى دعت اليه الممثلة الشقراء

برلين : من مندوبة الكواكب الخاصة :

اسعدنى الحظ فقضيت نصف ساعة مع القنبلة التى انفجرت فى مهرجان برلين الدولى الحادى عشر للسينما .. وهذه القنبلة التى أثارت ضجة هائلة فى المهرجان وفى تلك المدينة الكبيرة هى كوكب السينما الامريكية جين مانسفيلد

وانت تعرف طبعا من هى جين ؟ ان الصحف تكتب عنها كثيرا جدا . تكتب عنها ، وعن حياتها ، أكثر مما تكتبه عن أفلامها ، وعن مواهبها ، وعن تمثيلها ، والحقيقة انها لم تظهر فى عدد كبير من الافلام كمثيلاتها ملكات الاغراء مارلين مونرو ، وبريجيت باردو ، وغيرهما . ولكنك عندما تراها ، وتجلس قريبا منها ، وتتحدث اليها .. ستجد انها فتاة لطيفة جدا فاتنة جدا . وستفهم لماذا اشتهرت فى الولايات المتحدة بلقب « الصدر » . اذ يكفى أن تقول الصحف الامريكية « الصدر » ليفهم القراء ان المقصودة بهذا هى جين مانسفيلد

على اننا نظلم جين كثيرا اذا قلنا ان هذا هو كل ما تمتاز به .. صدقونى انها فتاة رقيقة وديعة .. حلوة بكل معنى الكلمة

حضرت جين الى برلين لشهود المهرجان ومعها زوجها الثانى ميكى هارجيتاى ، وهو شخصية مشهورة فى أمريكا فى ميدان الرياضة فقد فاز منذ بضع سنوات بلقب ملك كمال الاجسام فى العالم «مستر يونيفرس»

ومن أسرار اعجاب الامريكيين بجين مانسفيلد انها تمثل لديهم ربة البيت السعيدة . فهى أم لطفلين جميلين ، كما انها سعيدة فى حياتها الزوجية . وتعتبر هى وميكى من أسعد الازواج فى هوليوود .. المدينة التى يقولون ان السعادة تفر من بيوت كواكبها !

قابلت جين فى جناحها بفندق هيلتون برلين قبل أن تعقد مؤتمرها الصحفى الاول بنصف ساعة . جلست معها على انفراد طول هذا الوقت أسالها عن كل شىء .. وهى تتحدث الى بحرية وصراحة . وكانت ترتدى « شبشبا أخضر » فى قدميها ، وفستانا أحمر جميلا . وكان اللون الاحمر يبرز فتنتها ، فسألتها

● لماذا تفضلين هذا اللون ؟

ـ لانه يجعلنى أبدو جميلة !

بهذه البساطة والصدق فى التعبير كانت اجابات جين على أسئلتى وأسئلة الصحفيين الآخرين . اجابات خارجة من القلب . بهذه المناسبة أحب أن أذكر لكم أن هذه الكوكب الفاتنة مجنونة بشىء اسمه القلب . فكل شىء فى الفيلا التى تقطنها فى بيفرلى هيلز ـ وهى فيلا وردية اللون تتألف من ٥٥ حجرة ـ كل شىء فيها مصمم على شكل قلب . حمام السباحة فى الحديقة على شكل قلب . البانيو فى الحمام على شكل قلب . فراشها الكبير فى غرفة النوم مصنوع على شكل قلب . بل وأكثر من هذا ان مكتب زوجها ميكى مصنوع كذلك على شكل قلب

وقد حملت جين معها الى برلين ٨ حقائب تحتوى على ٢٥ فستانا جديدا . وعندما سألتها ماذا ستفعل بكل هذه الفساتين مع ان زيارتها لبرلين لا تتجاوز خمسة أيام ضحكت ووضعت يدها على كتف زوجها ميكى كما لو كانت تريد ان تقول له : « جالك كلامى ! » . وقالت لى انتى لا اعرف متى أستطيع ان ارتديها كلها ولكن زوجى هو الذى يختار لى عادة الفستان الذى أخرج به . وأنا أحب ذوقه

وميكى أيضا هو الذى يختار لجين عطورها . وهى تحب « تابو » و « جى ريفيان » ـ أى سأعود ، وهما من العطور التى تنتجها مصانع ويرث

وقالت لى جين انها بعد برلين ستذهب لتزور بلد زوجها المجر لاول مرة فهى لم تقابل حتى الان حماتها وبقية أسرة زوجها

أما عن أفلامها الجديدة فانها ستمثل فى خلال هذا الصيف وفى الخريف المقبل ثلاثة أفلام جديدة : اثنان فى أمريكا والثالث فى ايطاليا . وهذا الاخير سيكون أول فيلم تاريخى تمثل فيه جين مانسفيلد . فان كل الادوار التى قامت بها حتى الان كانت عصرية

بقى شىء هام جدا احب أن اقوله لك أيها القارىء العزيز . اطرد من ذهنك فكرة ان ملكة الاغراء فتاة تمتاز بجسم جميل وعقل صغير فهذه الصورة لا تنطبق على جين مانسفيلد على الاقل فعندما كانت فى السادسة من عمرها تعلمت العزف على الكمان . ثم واصلت دراسة الموسيقى حتى حصلت على دبلوم معهد الموسيقى فى لوس انجلوس وهى شهادة تسمح لها بالاشتراك كعازفة فى أكبر الفرق الموسيقية . وعندما ساقتها الظروف الى الشاشة البيضاء وجدت أن السينما تعود عليها بايراد أفضل كثيرا من الموسيقى

وقد اهتمت برلين اهتماما كبيرا بشهود جين مانسفيلد مهرجانها الدولى الحادى عشر للسينما حتى ان أكبر صحف هذه المدينة العظيمة نشرت عنوانا عريضا على صدر صفحاتها الاولى معلنة وصول ملكة المهرجان « جين مانسفيلد » . وظلت الصحف والمجلات الالمانية تتابع باهتمام أنباء جين طول مدة اقامتها فى برلين ثم أنباء سفرها الى بودابست حيث تقابل حماتها لاول مرة

نسيت أن أقول لك انه لم تعرض فى المهرجان أفلام ظهرت فيها جين مانسفيلد

الليل ينتصر فى برلين

برلين : من مارى غضبان
مندوبة الكواكب الخاصة :

يبدو ان الفيلم الايطالى سيسجل انتصارات أخرى كثيرة فى هذا العام أيضا . فمنذ بضعة أسابيع أحرز نتائج باهرة فى مهرجان السينما الذى عقد فى مدينة « كان » بجنوب فرنسا . ولا تزال الجائزة التى فازت بها كوكب السينما الايطالية الفاتنة صوفيا لورين كأحسن ممثلة لسنة ١٩٦١ عن دورها فى فيلم « امرأتان » .. لا تزال حديث المجتمع الفنى

وها هى ذى ايطاليا تسجل انتصارا ثانيا فى مهرجان برلين الدولى الحادى عشر للسينما ، فقد فاز الفيلم الايطالى « الليل » بجائزة أحسن فيلم . وليس من المستبعد أن يحرز الفيلم الايطالى انتصارات جديدة فى مهرجان موسكو والبندقية .. فتكون سنة ١٩٦١ هى سنة الفيلم الايطالى بحق

وفوز الفيلم الايطالى فى مهرجان برلين له دلالة خاصة . فان سمعة هذا المهرجان ذات أهمية بالغة . ولذلك فان أحكامه ونتائجه أقوى بكثير من زميليه المهرجان الفرنسى الذى يسبقه والمهرجان الايطالى الذى يأتى بعده

ان مهرجان برلين مهرجان جاد . والاهتمام عادة يتركز على الافلام التى تعرض فيه وتشترك فى مسابقته ، لا على القصص الغرامية او الفضائح التى تحدث بين الممثلات الناشئات والمنتجين أو المخرجين

ونتيجة لهذا الطابع الجاد ازداد الاهتمام بين دول العالم بالاشتراك فى مهرجان برلين ، وفى هذا العام بلغ عدد الدول المشتركة فيه ٤٧ دولة ، وهذا فيما أعتقد رقم قياسى ولو انه ينبغى أن يدخل فى الاعتبار أن معظم هذه الدول اشتركت بأفلام قصيرة « تسجيلية » فقط

وعلى الرغم من ان هذا المهرجان دولى ، الا أن دول الكتلة الشرقية التابعة للاتحاد السوفييتى لا تشترك فيه ، لانه يجرى فى القطاع الغربى من برلين وتشرف عليه وتنظمه حكومة المانيا الغربية

وبلغ عدد الافلام التى عرضت فى المهرجان ٨٣ فيلما منها ٢٤ فيلما طويلا . وقد عرضت هذه الافلام فى فترة انعقاد المهرجان ، وهى عشرة أيام ، من ٢٣ يونيو حتى ٤ يوليو

الوفد العربى . والمراهقات

وقد اشتركت الجمهورية العربية المتحدة فى مسابقتى الافلام الطويلة والقصيرة . فقدمت فى الاول فيلم « المراهقات » الذى أنتجته وقامت ببطولته ماجدة . وقدمت فى الثانية مجموعة من الافلام القصيرة . هذا فضلا عن خمسة برامج اشتركت بها فى مهرجان التليفزيون الذى أقيم فى الوقت نفسه فى برلين . أربعة منها تمثل الرقص الشعبى الذى تقدمه فرقة رضا ، والبرنامج الخامس يعرض أيضا رقصا للراقصة البدوية راوية



جان مورو بطلة الفيلم الفائز بالجائزة الاولى

ولقى فيلم « المراهقات » نجاحا طيبا . وأبدى المتفرجون الالمان اعجابا شديدا به ، وخاصة بمشهد التليفون الذى ظهرت فيه ماجدة وهى تجلس على مائدة الطعام مع أسرتها وتتحدث فى التليفون مع حبيبها متظاهرة انها تكلم زميلة لها فى المدرسة ! واعرب عدد من النقاد الالمان عن تقديرهم للمستوى الفنى لهذا الفيلم

وبعد عرض الفيلم ، ظهرت على خشبة المسرح ماجدة ومعها عمر ذو الفقار ، الوجه الجديد الذى اضطلع بدور شقيقها فى الفيلم . واشترك معها فى تحية الجمهور من على خشبة المسرح .. ومن أعضاء الوفد العربى أحمد بدرخان رئيس الوفد وحسن حلمى مراقب برامج التليفزيون

ومسابقة التليفزيون التى اشتركنا فيها لم تقدم فيها جوائز . وقد تقرر هذا قبيل عقد المهرجان بوقت قصير ، والذين رأوا برامجنا العربية أبدوا دهشتهم من جودتها وحسن تقديمها .. وزاد من تقديرهم ان التليفزيون فى بلادنا لم يبلغ عمره سنة واحدة بعد !

نجوم المهرجان

وكان الاقبال على شهود المهرجان كبيرا جدا فى هذه السنة . وبلغ عدد الصحفيين الذين قدموا الى هذه المدينة لموافاة صحف العالم بأخباره ونتائجه خمسمائة صحفى . وهذا أيضا رقم قياسى آخر سجله المهرجان

وقد علمت من الهر بورجلى مدير مكتب الصحافة بالمهرجان انه اضطر آسفا الى رفض طلبات تقدم بها آخرون من الصحفيين لشهود المهرجان وذلك لانهم تقدموا بطلباتهم فى وقت متأخر

وكانت « جين مانسفيلد » كوكب هوليوود هى بحق «قنبلة المهرجان» أثارت ضجة كبيرة فى الايام الخمسة التى أمضتها فى برلين

ومن نجوم السينما الغربية الذين حضروا الى برلين النجم الامريكى « شارلتون هستون » — الذى زار القاهرة منذ ثلاث سنوات عندما قام ببطولة فيلم « الوصايا العشر » الذى أخرجه «سيسيل دى ميل» . وقابله الجمهور فى برلين استقبالا حافلا .. بعد أن أعجب به فى فيلم « بن هور » الذى اضطلع ببطولته

وحضرت الى برلين أيضا الممثلة الامريكية « جين كرين » التى احتجبت عن الاضواء فى العامين الاخيرين بسبب اصابتها بانهيار عصبى . وقد تم شفاؤها منذ بضعة أسابيع . وكان ظهورها فى المهرجان دليلا على قرب عودتها الى الاضواء من جديد

ورأيت هنا أيضا نجمة انجليزية يحبها الجمهور الالمانى حبا شديدا . وهى « ليلى بالمر » التى كانت زوجة للنجم الانجليزى ريكس هاريسون قبل زواجه من كاى كندال

ومن فرنسا جاءت ممثلة شابة جميلة هى « ميشلين بريل » التى نجحت فى تمثيل الادوار الفكاهية

ومن اليابان أتى وفد ضخم الى حد ملفت للنظر ، وكان يتضمن مخرجين وممثلين وممثلات ونقادا فنيين . وقد لاحظت ان الجمهور هنا يتابع باهتمام السينما فى اليابان ويعرف أسماء الفنانين اليابانيين البارزين كما يعرف أسماء نجوم هوليوود وروما وباريس

وفى أثناء عرض الافلام المشتركة فى المهرجان كان هناك مهرجان آخر للافلام اليابانية التى أخرجها المخرج المعروف أكيرا كوروسادا ، حامل لواء التجديد فى فن السينما فى اليابان . وفى هذا المهرجان رأى



نجوم «الموجة الجديدة» التى تتحدث باريس عنهم اليوم بكثير من التفاؤل : جان بول بلموندو وجان كلود بريالى تتوسطهما آنا كارينا وهم أبطال فيلم « المرأة هى المرأة » ..

الجمهور خمسة من افلامه الخالدة ومنها : « روشونون » و « سبعة من ساموراى »

والظاهرة التى لفتت نظرى فى أفلامه انه يسند بطولتها الى ممثل واحد هو « توشيرو ميفونى » الذى رأينا له فى القاهرة فى العام الماضى أحدث أفلامه « سائق عربة الريكشا » .

وعلى الرغم من أن نجمتنا العربية فاتن حمامة لم تحضر الى برلين فى هذا العام ، الا ان صورتها ظهرت فى نشرة برنامج المهرجان مع صور كبار نجوم السينما العالميين

وفى مهرجان برلين تقليد سنوى ، وهو توزيع جوائز المنتج الامريكي المعروف دافيد سلزنيك المخصصة للمخرجين غير الامريكيين الذين يقدمون أفلاما ممتازة

واقيم احتفال خاص يوم الخميس ٢٩ يونيو وزعت فيه الجوائز على الفائزين فى هذا العام وهم :

المخرج السويدى انجمار برجمان

المخرج اليابانى اكيرا كوروسادا

المخرج الفرنسى فرانسوا تروفو

وقد شهد الاحتفال دافيدسلزنيك نفسه . وقام وولتر داولنج السفير الامريكى بجمهورية ألمانيا الاتحادية بتوزيع الجوائز على الفائزين

وهذا ثانى تكريم يناله المخرج السويدى انجمار برجمان فى هذا العام. كان الاول هو فوزه بالاوسكار من اكاديمية الصور المتحركة الامريكية فى هوليوود فى شهر ابريل الماضى . وها هو ذا بعد ثلاثة أشهر يحرز مجدا جديدا . فاز فى هوليوود فيلمه « النبع » ، وفى برلين فيلم « الفراولة المتوحشة »

أهم أفلام المهرجان

شهدت لاول مرة فيلما سويسريا فى مهرجان برلين . وهو فيلم جميل جدا واسمه « زواج السيد سيسيبى » وقد اثار هذا الفيلم ضجة كبيرة جدا . ومخرجه فنان معروف جدا فى أوروبا بنشاطه المسرحى والسينمائى وهو « كيرت هوفمان »

وفيلمه هذا مأخوذ عن مسرحية ، بنفس الاسم أخرجها بنجاح منذ سنين . وبطل القصة شاب طموح يرتكب فى مستهل شبابه جريمة قتل ضحيته فيها فتاة من فتيات الهوى . والغرض من الجريمة هو سرقة مالها . ثم تمضى الايام بالشاب الطموح الذى يريد اصلاح العالم وهدايته الى الطريق السوى ! .. فنراه وقد اصبح من أشهر القضاة فى بلده . ثم يقتل زوجته بالسم ، ويستولى على أموال احدى الارامل .. ثم تنتهى حياته بمستشفى المجاذيب التى يدخلها وهو يصرخ : « لابد من أن ينتهى العالم »

ومن الافلام التى أثارت الاهتمام هنا أيضا فيلم يابانى اسمه «الاشرار ينامون جيدا » وهو أحدث أفلام المخرج أكيرا كوروسادا . وبطل الفيلم شاب يكرس حياته - مثل هاملت - للانتقام من اجل أبيه . فقد انتحر أبوه لكى يتخلص من دسائس بعض الموظفين المرتشين . ويتضمن الفيلم نقدا اجتماعيا لاذعا . وهو فيلم ممتاز بحق شأن سائر أفلام هذا الفنان اليابانى الكبير . وشخصية البطل تذكرك طول الوقت بالشخصية الشيكسبيرية الخالدة « هاملت » الذى انتقم لابيه المقتول من عمه

وشهدت أيضا بالمهرجان الفيلم اليونانى « أنتيجونى » الذى أخرجه جورج تزافيلياس عن مسرحية سوفوكليس الخالدة التى تروى قصة المرأة التى تتسلل خلسة الى واد سحيق لكى تدفن جثة شقيقها . وقامت بهذا الدور الخالد ممثلة اليونان الاولى « ايرين باباس » . وكان مستوى التمثيل أرفع كثيرا من سائر النواحى الفنية فى هذا الفيلم من اخراج وتصوير وماكياج ... الخ

واشتركت ايطاليا فى المهرجان بفيلمين هما : فيلم « الليل » الذى أخرجه ميكل أنجلوا انتونيونى وقام ببطولته مارسيلو ماسترويانى مع الممثلة الفرنسية جان مورو ، وفيلم « القاتل » الذى أخرجه « ايليو بترى » وقام ببطولته أيضا مارسيلو ماسترويانى . وهذا الفيلم الاخير يعتبر فى نظرى من أحسن افلام المهرجان من الناحية الفنية

وجدير بالذكر ان مخرجه شاب صغير لا يتجاوز الثلاثين من عمره . وقبل أن يعمل فى السينما كان صحفيا ، ثم ناقدا فنيا .. ثم عمل « مساعد مخرج » فترة قصيرة أصبح بعدها مخرجا . ويروى الفيلم قصة ليلة طويلة رهيبة فى حياة

البقية على صفحة ٤٥

ماجدة تتوسط اثنتين من نجوم تركيا اللاتى حضرن المهرجان وتحمل مبتسمة هديتهما اليها

بيتر فينش أحسن ممثل وأنا كارينا أحسن ممثلة


ماجدة تتحدث الى النجم شارلتون هوستون عضو الوفد الامريكي وعمر ذو الفقار ينصت الى الحديث


اثنتان من نجوم امريكا الجنوبية . ديزى بايفا الارجنتينية واوروا كوارت البرازيلية

صوت العرب يحتفل بعيده الثامن فى نادى الصيد

عبد الحليم تكلم .. ولم يغن



نكتة من صفية المهندس أضحكت آمال فهمى ونجاه والمؤلف عبد الوهاب محمد



يوسف وهبى ، وفريد شوقى ، ومحسن سرحان ، ومحمد اباظة ، يتبادلون وجهات النظر فى احسن طرق تقديم البرنامج

مشروع قبلة بين عبد الحليم ويوسف وهبى .. أول لقاء لهما بعد عودة حليم ...

« التورتة » كبيرة ، وفيها ثمانى شموع .. وحولها قلوب ملايين العرب من الخليج الى المحيط يتجاوبون مع الصوت الذى ينادى أمة العرب

فى مساء الاربعاء الماضى ، والاسكندرية مدينة الحرية ، تزهو بأضواء العيد

.. وجموع .. وجموع فى الطريق الى الحفل .. الطريق الى نادى الصيد طويل .. رجال الشرطة ، منذ التاسعة يمنعون دخول من لا يحمل تذكرة دخول .. النظام جميل ورائع ولكنهم ، فى الساعة الحادية عشرة تركوا أماكنهم لمشاهدة الحفل .. وضاعت هيبة النظام ..

بدأ الحفل متأخرا ساعة ، هذا اربك المسئولين عنه .

افتتح الحفل الثلاثى المرح ، ثم كانت المفاجأة التى أعلن عنها من قبل ، عندما ظهر عبد الوهاب على المسرح ، وحيا الجمهور ، وهنأ صوت العرب

وألقى قصيدة عن فلسطين ورفض أن يغنى رغم الحاح الجمهور ..

ثم تتابع الحفل ... محمد علوان يصرخ .. وأمين بسيونى يجرى باحثا عن الفنانين .. وجمال السنهورى يشد شعر رأسه خوفا على هيبة الحفل ، ثلاث كاميرات للتليفزيون تنقل الحفل على الهواء

الساعة الواحدة صباحا .. ظهر على المسرح عملاق المسرح يوسف وهبى ، وقدم عبد الحليم حافظ « هاهو عبد الحليم حبيب الكل » ، وظهر عبد الحليم ، هذه أول مرة يواجه فيها عبد الحليم الجمهور منذ عودته من لندن ، وكان أروع استقبال .. وتكلم عبد الحليم وهنأ صوت العرب بعيد ميلاده ثم اعتذر عن الغناء ، هذه أوامر الاطباء ووعد بأن تكون أولى حفلاته — بعلا حفلات الثورة — فى الاسكندرية .. وكانت صدمة للجمهور الذى يتحرق شوقا للاستماع الى عبد الحليم ... ورقصت نجوى فؤاد ، وقدمت نيللى مظلوم



فى الممر الضيق المظلم « انحشر » كل من محمد عبد الوهاب ، ويوسف وهبى ، وفايدة كامل ، واحمد فؤاد حسن

تصوير محمد عبداللطيف



أبو لمعة يحاول اقناع بيجو بركوب المركب.. وبيجو يبكى من الخوف



هكذا كانت تجلس السيدات.. والسبب ترتيب مقاعد الجلوس

مفاجأة عبد الوهاب .. لحن وكلمة !

تابلوها راقصا جميلا .. وغنى محرم فؤاد ، وعادل مأمون ، والتلبانى ، وعبد المطلب ، وفايزة أحمد ، ووردة، وهدى سلطان ، وشادية ، ونجاة .. وأضحك أبو لمعة وبيجو وأحمد الحداد وبقية أفراد ساعة لقلبك ..

وانتهى الحفل فى الخامسة من فجر اليوم الجديد

وقد أعجبنى فى الحفل ..

محمد عبد الوهاب وهو يخطب.. لقد كان عملاقا فى الخطابة كما هو عملاق فى الفن

حب الناس ليوسف وهبى والتفافهم حوله أينما جلس

ونجاة الصغيرة وهى واثقة من نفسها تغنى فى حب .

وآمال فهمى فى نشاطها وحيويتها وخفتها وهى تقدم الفوازير

ومحرم فؤاد وهو ينتظر دوره بلا تبرم فى الرابعة صباحاً رغم وجوده من العاشرة

وسميرة أحمد فى تقديمها لبعض فقرات الحفل ، والقائها الورود

وفايزة احمد فى هدوء أعصابها ..

ومحمد عبد المطلب فهو بالفعل مسك الختام .

والحاج محسن سرحان وهو يجلس بين أفراد الجمهور

وفريد شوقى وخفة دمه فى تقديم فقرات الحفل

وهناك أيضا أشياء لم تعجبنى فى الحفل .. مثلا عدم تخصيص مكان لائق للفنانين خلف الكواليس ، لم يكن لهم على كثرة عددهم سوى ممر صغير ضيق مظلم امتلأ عن آخره برجال البوليس

والفوضى وعدم النظام رغم وجود عدد كبير من رجال البوليس

وهذا العدد الكبير من الفنانين ،لقد تسبب هذا فى « الكلفتة » وعدم الاتقان .

ومنظر بعض الفنانين وهم يشربون الخمر أمام الجمهور .. عيب .. ان الفنان مثل أعلى ..

وعدم وضع برنامج مفصل مرتب لظهور الفنانين على المسرح ،ممأربك المسئولين وأثار ثائرة بعض الفنانين

ورغم كل ذلك .. كان الحفل طيبا .. وألف مبروك لصوت العرب وعقبال مليون سنة

كلمة أهمس بها فى أذن المسئولين عن حفل صوت العرب ، لقد كانت المفاجأة التى اعلنتم عنها فى دعايتكم، هى عدم غناء محمد عبد الوهاب ، واعتذار عبد الحليم حافظ ، لقد أقبل الجمهور على الحفل ودفع من ماله وتحمل جهد السفر الى الاسكندرية من أجل عيون عبد الوهاب وعبد الحليم ، لا من أجل عيون الاخرين الذين يستمع اليهم كثيرا .. لقد كان استغلال الاسمين على غير حق ، وكان أكرم لكم ولهما أن تعلنوا أنهما لن يغنيا .. ثم كلمة أهمس بها فى أذن عبد الوهاب عن ظلال المعنى الذى ردده فى كلمته .. لقد قال « انه غنى كثيرا وانه آت من مشوار طويل وان له ان يقف ليجفف عرقه » . قد يفهم من هذا انه قرر اعتزال الفن .. الكلمة قد تحمل هذا المعنى .. فما رأى عبد الوهاب .. هل قصد هذا حقيقة ؟ ..

واخيرا كلمة انصاف لفريد من صوت العرب ، الم يكن وجود فريد فى مثل هذه الحفلة مفاجأة ، خاصة وان الرجل رغم خلافه مع مدير صوت العرب ، ورغم العقاب الذى لازال صوت العرب يفرضه على اغانيه حتى بعد ان انتهى شهر العقاب المقرر ، رغم ذلك طلب أن يشارك صوت العرب احتفاله بعيد ميلاده ويغنى متبرعا كزملائه .. ورفض طلبه ..

ولا ادرى لماذا ؟ ..

جميل الباجورى

سعاد حسنى مع صفية المهندس ، وآمال فهمى مع نجاة الصغيرة .. وعبد الوهاب محمد ينصت للجميع ..





وردة وفايدة عندما تقابلا فى الممر الضيق

أسرار الشغب

• خناقة الاسبوع كانت فى قاعة التسجيل بستديومصر، وتبدأ قصة المشاجرة حين وصل موسيقار معروف متأخرا ساعة عن موعده ليسجل احدث عمل فنى له . وهو عمل يشترك فيه عدد كبير من الفنانين . وعدد من العازفين الاجانب . وبدأ الموسيقار البروفات ، ثم شرع فى تسجيل المقدمة ، وتم تسجيلها مرة واثنتين وثلاثا حتى بلغت مرات التسجيل ١٩ مرة ، دون أن يرضى الموسيقار عن التسجيل. وفوجىء الموسيقار بالعازفين الاجانب يحملون آلاتهم ، فأمرهم بالبقاء وباعادة التسجيل . وهنا اعتذروا بأن استعمال الآلات وخاصة النحاسية اتعبهم ، واصر الموسيقار على الاعادة . وتدخل مطرب رقيق مشهور جدا فى محاولة الاقناع ولكنه باء بالفشل . وفجأة افلتت اعصاب المطرب الرقيق فضرب احد المقاعد بقدمه . وطار المقعد فأصاب احد الموسيقيين واندفعت زجاجة كانت فوقه فأصابت احدى العينين. وطلبت شرطة النجدة ... وكادت المشاجرة تصبح حكاية كبيرة لولا تدخل البعض لانهاء الخلاف ... وانصرف الموسيقيون وتأجل التسجيل • وخناقة أخرى دبت فى عمارة رمسيس ، وطرفا الخناقة فنانة خفيفة الظل تزوجت منذ شهور وفى السر من ممثل مسرحى وممثل اذاعى معروف ، وقد بقى الزواج سرا مدة طويلة حتى اكتشفت امره زوجة الفنان الاولى . وفى الاسبوع الماضى استعد الفنان للسفر فى رحلة فنية فاستقل سيارة اجرة وذهب الى عمارة رمسيس لوداع زوجته الفنانة . وما ان استقر قليلا حتى رن الجرس . ثم فوجىء الزوج بالزوجة رقم ١ تدخل الشقة ... وكانت خناقة حامية جدا انتهت بحضور المأذون الذى حرر ورقة الطلاق للفنانة . وخرجت الزوجة رقم ١ مع زوجها وودعته حتى المطار • مانيكان شهيرة ، شقراء ، جميلة ، رشيقة ، من اصل اجنبى ، وتم طلاقها منذ شهور . تعيش هذه الايام فى قصة حب جديدة . بطل القصة فنان محبوب . والمكان المفضل للقاء حديقة التورينج بالهرم • ينتظر اعلان خطبة النجمة زهرة العلا والمخرج حسن الصيفى قريبا •

رجال فى حياة فاتن حمامة

ماهو سر فاتن حمامة ؟!.. سر قلبها وعشرات القلوب التى تحيط بها ؟! ان فاتن حلم كل الرجال وكل البنات .. فاتن هى القمة التى تصبو اليها الآمال والاحلام .

رجل عرفته ، يحمل صورة فاتن حمامة على قلبه ، ولا يهدأ كل صباح، ولا يستبشر بنهار الا اذا سمع صوتها . ورجل اخر ، دفعه اعجابه بفاتن لان يقيم دارا للسينما اطلق عليها اسمها .. ورجل .. ورجل .. وعشرات من الاقاصيص تكشف عن الامال والاحلام التى يحيطها بها الرجال

اما البنات .. فكل بنت تحلم باليوم الذى تصبح فيه مثل فاتن .. سيدة مثالية تشير اليها اصابع اليدين العشرة اينما ذهبت ... فاتن تتربع على قمة تلتف حولها القلوب بعواطفها ومشاعرها وامالها

كيف وصلت فاتن الى القمة ؟! لقد وقفت فاتن يوما فى البلاتوه ، وهى بعد طفلة لتقول لعبد الوهاب : « ان ماكنتش تمثل كويس حنجيب واحد غيرك » .. وكانت طفلة موهوبة مشهورة ، فرضت عليها شهرتها طفولة جادة متزنة .. تاريخ طويل ممتع لفاتن فى حياتها الفنية ، حافل بعشرات القصص

وفى سن السادسة عشرة ، لم تكن فاتن تفترق ، فى وجدانها العاطفى عن كل بنت عادية فى هذا السن .. كانت تحلم بفارس أسطورى يخطفها فوق جواد ابيض ، ويعبر بها البحور ويخترق الجبال الى قصره المسحور، لتغدو اميرة القصر وسيدته .. وتحقق الحلم ، ولكن .. فرق بين حلم يعيش فى وجدان فتاة وبين الواقع الذى تعيشه فى الحياة وعاشت فاتن فترة قاسية ، فى ظل حلم محطم ، ووحشة لايؤنسها الا حب الجماهير والقلوب

رجل فى حياتها !

لو تنبأ عراف او ساحر لفاتن حمامة بأنها ستقع فى الحب من جديد بعد مأساة زواج فاشل وحب ضائع لما صدقت .. ولكن هل يحتاج الحب الى نبوءة ؟!.. الحب يأتى فجأة ، يتلمس طريقه الى القلب عنوة فيملؤه .. وما كانت فاتن تدرى عندما وقفت تمثل امام الوجه الجديد عمر الشريف فى فيلم « صراع فى الوادى » ان القدر سيربطها به فى قصة حب شاعرية ، تنتهى الى نهاية سعيدة



طوفان الشائعات !

على صخرة الحب ، حب فاتن وعمر تتحطم شائعات .. مئات الشائعات التى تنطلق كل يوم .. وتتحطم كل يوم .. ويبقى الحب ، وتبقى الحقيقة وهى ان فاتن تعيش حياة سعيدة موفقة مع رجلها المحب : عمر الشريف

الف قصة وقصة .. الف حقيقة وحقيقه .. تجدها فى كتاب :

رجال فى حياة

فاتن حمامة



في الاسبوع مرة ...

يكتبها : صالح جودت

من حكايات الصبا

على « روف » هيلتون ... في تلك الشرفة العالية الحالمة تحت أضواء المشاعل على شاطىء النيل، لم يستطع سحر الليل ، ولا فتنة الموسيقى الراقصة ، ولا رقة الشادية الفرنسية الجميلة « ميكى » التى تغنى هناك .. أن تنتزعنا من حديث جاد كل الجد، عن خشونة الجسور التى عبرناها نحن أيام الصبا فى طلب الادب ، ونعومة الجسور التى يعبرها طلاب الادب اليوم ...

وأظن أن الذى فتح الحديث هو صديقنا صلاح فريد ، مدير العلاقات العامة بفندق هيلتون، حين أخذيحدثنا عن الشبان خريجى الجامعة الذين يتقدمون لوظائف الفندق ، وقلة محصولهم من الثقافة، الى حد أن بعض خريجى قسم اللغة الانجليزية بكلية الاداب ، لا يحسن مجرد كتابة طلب استخدام بلغة انجليزية سليمة !

من هذه النقطة بدأ الحديث ...

وراح الشاعر رامي يروى لنا بعض ذكريات صباه ... قال انه كان يعرف وراقا عجوزا يبيع الكتب القديمة . وكان رامي يتمنى أن يقرأ هذه الكتب الاغانى .. والعمدة .. وخزانةالادب .. ونهاية الارب .. وغيرها منأمهات الاسفار التى لا يتكون الاديب الا بقراءتها

ولم يكن رامي يملك ثمنها ، فكان يلجأ الى مساعدة الوراق العجوز فى بيع كتبه للناس ، مقابل أن يسمح له الرجل بقراءة الكتبمجانا وهو جالس عنده . وأحيانا ... يأخذ الكتاب من الرجل زاعما له أن هناك زبونا يريد أن يشتريه ، ويحمل الكتاب معه الى البيت ، ويسهر فيه طول الليل لا ينام قبل أن ينتهى من قراءته ، ثم يرده اليه فى الصباح قائلا انه لميظفر بالزبون !

وأهاجت ذكريات رامىشجونا كثيرة ترجع الى أيام الصبا ، حين كنا نخرج ، نحن أدباء الشباب فى ذلك العهد ، ناجى والصيرفى وأنا وغيرنا، فنشهد أسمار الادب حتى منتصف الليل ، ثم لا ننثنى الى ديارنا قبل أن نمر بوراق عجوز اسمه « عم حسنين»

كان هذا الوراق - رحمه الله - يقيم فى زقاق مغمور بالظلمات فى مجاهل القاهرة .وكانهاويا قبل ان يكون تاجرا . وهوايته الكتب القديمة، يعرف كيف يقتنصها ممن لا يعرفون قدرها ، وكيف يبيعها لمن يقدرونها

ولم يكن يغضب منا أبدا حيننطرق بابه بعد منتصف الليل ، ونظل نقلب فى محصول يومه ، ونعرض عليه ما فى جيوبنا من قروش معدودات ، فيتقبلها سعيدا راضيا داعياً لنا بالخير

وأذكر ، فيما أذكر ، ان « عم حسنين » أقدم مرة على طبع « الشوقيات » فى حياة أمير الشعراء وبغير اذن منه ، طبعة شعبية أتاحت لنا ولغيرنا من طلاب الادب أن نقتنيها بقروش ضئيلة

وغضبأمير الشعراء، وشكا الرجل الى القضاء ، وكانت عواطفنا مع « عم حسنين » ... فكنا نذهب اليه ليلة كل جلسة فنحاول أن نؤنسه ، وعقب كل جلسة فنخلق فى صدره الامل

وأخيرا ... لم يجد أمير الشعراء عند الرجل ما يحجز عليه، فأسلم أمره الى الله

تلك بعض ذكريات الصبا ..

وأذكر أن أحد القراء - وأظنه قارىء الاقصر أو النخيلة - كان قد سألنى يوما أن أردد بعض هذه الذكريات

وهأنذا أرددها ، لا على سبيل التسلية ، بل التذكرة ... التذكرة لطلاب الادب فى هذا الجيل بأنالادب لا يطلب هونا ، وانما دون طلبه مشقات ومشقات

وكذلك الفن ...

وهذه أقولها لطلاب الفن ...الذين يحلمون فى أول الصبا بالمجد والثراء والشهرة

ليتهم يعلمون ، مثلا ، أن يوسف وهبى لم يصل الى القمة التى يرتقيها اليوم، الا على أكوام من الكفاح وبحار من العرق ومحيطات من الدموع ... وانه ليفخر اليوم حين يروى فيما يروى من ذكريات الشباب ، انه قد مرت عليه أيام لم يكن يملك فيها الا البدلة التى عليه ، ولا يملك ثمن الرغيف ...

وليتهم يعلمون،مثلا، أن عزيز عيد، ضاق به الدهر فى بعض أيامه الى حد انه لم يكن يجد ثمن السيجارة ، فكان يمد يده الى أعقاب السجائر الملقاة فى الطريق ليدخنها ....

وليتهم يعلمون ، مثلا ، ان زكريا أحمد ، فى طلب الفن ، كان يتطوع بقيادة المكفوفين من أهل الموسيقى والغناء طول يومه وليله ، حتى تتاح له فرصة الاستماع اليهم والتعلم منهم

وليتهم يعلمون ، مثلا ، ان فاطمة رشدى ، أعظم ممثلة وقفت علىخشبة المسرح فى تاريخ المسرح العربى ، قد اضطرت يوما ، وهى فى ذروةشهرتها، أن تعمل مونولوجست فى صالةرقص، لتجد الرغيف !

هذا هو ثمن المجد أيها الناشئون


احمد شوقى .. شكا
بائع الكتب القديمة

فايزه تدافع

« بشرفى .. وأعدم شبابى وصوتى وابنى..اننى بريئة..واننى لا أستحق كل هذه القسوة »

هكذا بدأت فايزة أحمد حديثها معى ، عقب كلمتى عنها منذ أسبوعين، وهى كلمة أعترف بأنها قاسية،ولكننى قسوت فيها عامدا ، ولم أقصد بها فايزة أحمد وحدها ، بل قصدت بها كل فنان وفنانة يتخلفان عن غاية انسانية

والحكاية هى حكاية الحفلة التى أقامتها جماعة أصدقاء الموسيقارزكريا أحمد لتخليد ذكراه ، وتخصيصدخلها لعون أسرته ، وقد تخلفت فايزة عن المساهمة فيها على ما ذكرت فى كلمتى السابقة

وفايزة تدافع عن نفسها ، وتتهم الفنان أحمد فؤاد حسن ، قائد الفرقة الماسية ، بأنه تآمر لابعادها عنالحفلة حتى تبدو صغيرة فى عيون الناس حينما يقال عنها انها تخلفت عن أداء هذا الواجب الذى لم تتخلف عنه نجاة الصغيرة وغيرها من أهل الفن

والذى حدث قبل الحفلة ، أن أصدقاء زكريا أحمد قد عرضوا على الاستاذ أحمد فؤاد حسن أن يصاحب بفرقته بعضمطربات الحفلة ومطربيها، فقبل مشكورا

وتقول فايزة أنها اتصلت بأحمد فؤاد حسن قبل الحفلة بيوم واحد . وسألته عما اذا كان صحيحا انه سيشترك فى الحفلة ، ليصاحبها بفرقته ، فكان جوابه انه لن يذهب.. ولن يذهب أحد من أهل الفنالمرموقين

وعلى هذا لم تذهب ... بينما ذهب هو ، وذهبت نجاة الصغيرة ومحرم فؤاد وحورية حسن وغيرهم ، وأحيوا الحفلة على خير وجه

وفى اليوم التالى ، عرفت فايزة ما حدث ، وعلى حد قولها .. ثارت على أحمد فؤاد حسن ثورة عارمة ، واتهمته بأنه تعمد هذا ليجعلهاصغيرة، ويجعل نجاة الصغيرة كبيرة فى عيون الناس !

وأضافت فايزة انها لا تنسى فضل زكريا عليها وعلى كل فنان وفنانة ، وانها تعتبر أولاده أخوة لها ، وانها ستبعث لهم بمائة جنيه هدية واعتذارا عما حدث

والى أن تحقق فايزة هذه الكلمة ، والى أن يقول الفنان أحمد فؤادحسن كلمته فى هذا الشأن ، لا نملك الا الصمت والصبر

وقبل أن أسكت وأصبر ، أقول اننى تلقيت مئات - لا عشرات - من رسائل القراء ، من الاقليم المصرى ومن كل دولة عربية ، فيها قسوةأشد من قسوتى على فايزة فى هذا الموقف، ولكنى أعتذر عن عدم نشرها الان حتى يتبين الحق ، ونسمع دفاع أحمد فؤاد حسن

وكلمة أخرى أحب أن أقولها للقراء الكرام المتحمسين لكل غاية انسانية :

لو ترجم كل منكم كلماته الحارة الى لغة مادية : الى جنيه ... أو عشرة قروش .. أو خمسة .. أو حتىقرش واحد ..ووهبتموها لوجه الله والفن، وجعلتم حصيلتها لجمعية أصدقاء الفنانين ، فان هذا أجدى وأقرب الى الله من مائة خطاب فى كل خطاب مائة كلمة

أجمل ما قرءوا

فلسفة غاندى فى سطور :

● الاختلاف فى الراى ينبغى الا يؤدى الى العـــداء والا لكنت أنا وزوجتى من الد الاعداء .

● لا حياة الا حيث يوجد الحب فالحياة بغير حب هى الموت وعندى أننا نستطيع أن نقهر العالم اجمع عن طريق الحق والحب .

● أحاول أن أرى الخــالق عن طريق خدمةالانسانية لاننى أعتقد أن الخالق ليس فى السماء ولا فى الارض وانما هو فى كل امرىء نلقاه

● ليست الســعادة أن تعمل ما تحب بل أن تحب ما تعمل

● لاتتزوج طمعا فى المال فاقتراضه أهون . .

● المغرور [illegible] صغر بأعين الناس

● لن تكون محدثا لبقا حتى تتعود أن تجيد الاصغاء .

● لان تمنح شخصا مالا خير لك من أن تقرضه فالنتيجة واحدة فى الحالتين

نادر ـ منوفية شاكرحسب النبى

● ليست المراة التى تبيع جسدها هى وحدها المومس فى هذا المجتمع ، انما يشاركها فى مهنتها أيضا أولئك الذين يبيعون اقــلامهم وضمائرهم

● الشهرة الكاذبة كالاسفنج تنتفخ بماء الغرور وتجف بحرارة الاختبار

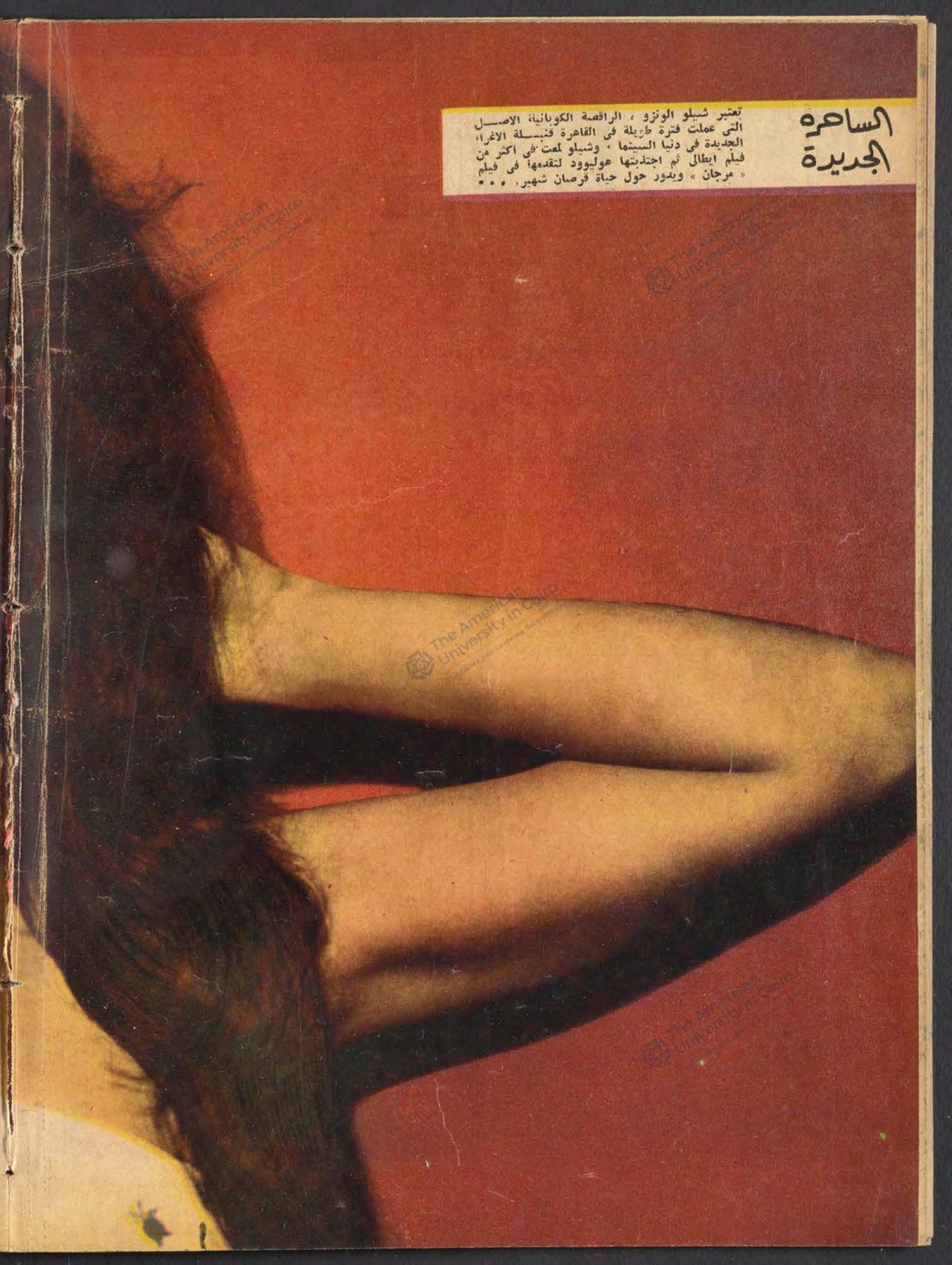
● المرأة التى تسخر بالحب تشبه الطفل الذى يغنى لنفسه ليلا ليدفع الخوف

العباسية ـ عونى وديع اسعد

ليالى الحبيب . . !

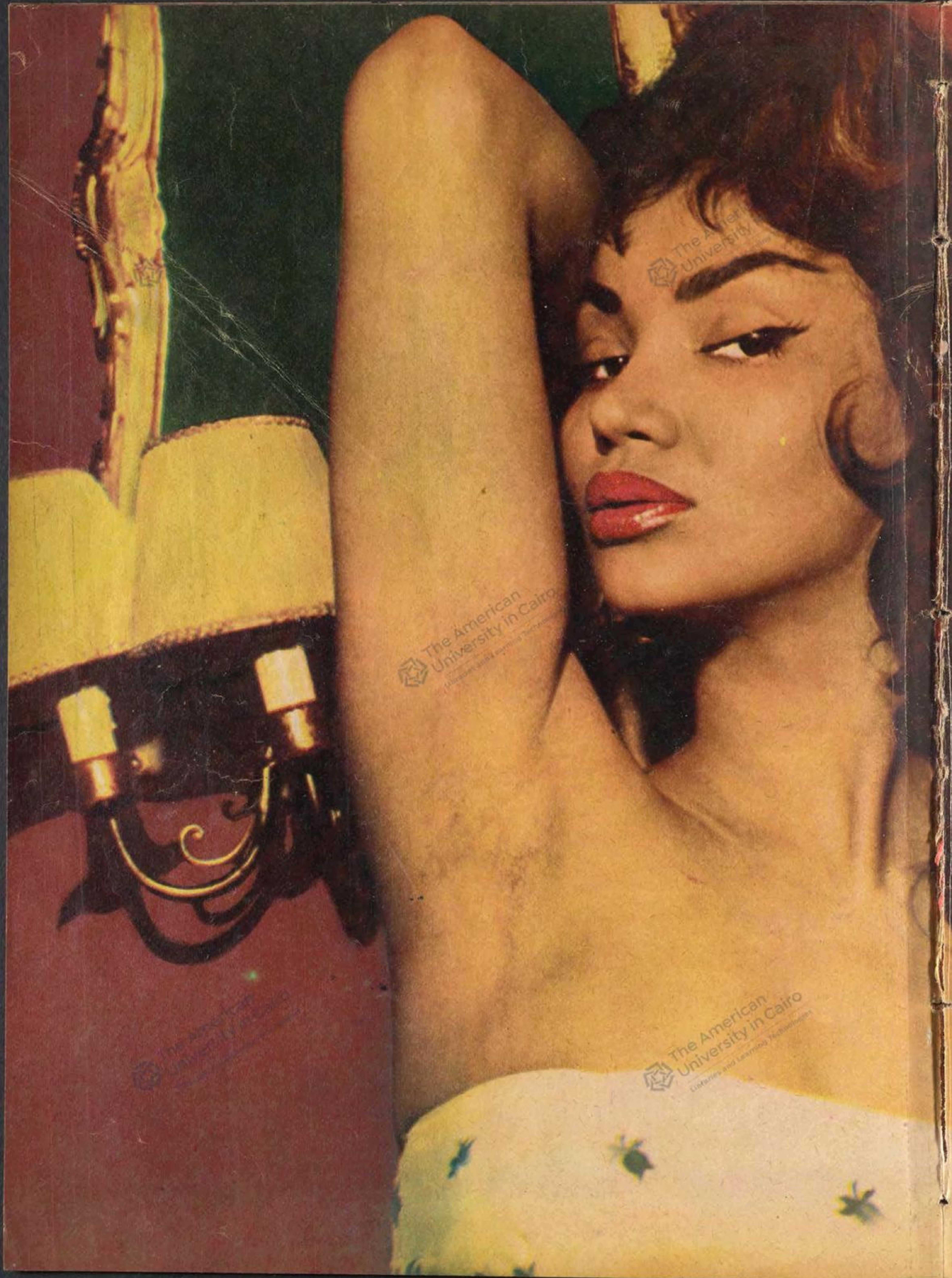
يا عيونى على المدى عانقيهــا
وسليها عن البعـــاد سليهـــا
حدثيهــا عن التياعى وشـــوقى
وليـالى الحنين والساهريهـا
وفـــؤادى .. وجـــذوة تتلظى
وطيـــوف من الرؤى تذكيهـــا
يوم كنا .. ويوم كان هـــوانا
اغنيات .. ربيعنـــا شاديهـــا
يوم كان الغـــرام طاق المحيـــا
والامانى ملاحمـــا نرويهـــا
عانقيهـــا يا وحشتى عانقيهـــا
والثمى وردها وذوبى بفيهـــا
واحضنى شوقهـا باذرع شـــوقى
وانهلى لهفه تعربد فيهـــا .
وسليها عن البعـــاد سليها ..
والليـــالى على النـــوى نطويها
اهف نفسى الى حبيبـــة روحى
لهف روحى تذوب فى مشقيهـا
لهفتى لهفتى الى كل درب
ومســاء وهمســة نشـــدوها
وعنـــاق بلا عنـــاق وخفق
ودموع .. وفـــرحة تبكيهـــا
ذكريهـــا يا وحشتى ذكريهـــا
وتغنى على شـــذى ماضيهـــا
انهلى شـــدوها اذا حدثتك
واسمعيها . مشوقة . اسمعيهـــا
فاذا اطرقت واغضت وجـــوما
ارحمى صمتهـــا .. ولا ترهقيها
ارحمى فالحديث فى شفتيها
جمرات .. لهيبه يكويهـــا
والسهوم الشريد فى مقلتيهـــا
خطرات عيونهـــا تحكيهـــا .
انا ادرى بهـــا وما كنت ادرى
جهـل ليـلاى اننى أدريهـــا
يا ليالى الحبيب والعمر يمضى
وكئوسى تضل عن ساقيهـــا
خبريهـا باننى عبـــد حبى
عبـــد حسى وخافقى .. خبريها
انا مازلت عاشـــقا .. وكفاهـــا
ان قلبى يذوب من ايديهـــا

عبد القادر حميدة



الساحرة الجديدة

تعتبر شيلو الونزو ، الراقصة الكوبانية الاصل التي عملت فترة طويلة في القاهرة قنبلة الاغراء الجديدة في دنيا السينما . وشيلو لمعت في اكثر من فيلم ايطالى ثم اجتذبتها هوليوود لتقدمها في فيلم « مرجان » ويدور حول حياة قرصان شهير . . .





أنا.. وزوبة الشمعدانية!

للراقصة نعمت مختار

أمي فريدة المصرية ... من منكم مر بالاسكندرية ولم يسمع عن فريدة المصرية ، وخالتي زوبة المصرية أول راقصة بالشمعدانات في مصر... من منكم لا يعرف زوبة « الشمعدانية» ؟

وكانت أمي صاحبة فرقة فنية فيها مطربات وراقصات وفن أصيل ... كم من الرجال يشق عليه أن يدير فرقة ناجحة ؟ أنا فخورة بأمي وخالتي وخالتي الثانية وكان اسمها نبوية سليم وكانت لها في بورسعيد فرقة فنية . وأمي أرسلتني الى المدرسة لاتعلم ، ولكن النغم الذي أسمعه في بيتنا كان يصعد الى رأسي ويبلغ قلبي أكثر مما يصعد اليها جدول الضرب أو سطور الجغرافيا . أين المفر من الفن وكل ما حولي فن في فن ! في الثالثة من عمري كانوا يصفقون لي وارقص . وفي الخامسة بدأت اقلد أغاني ليلى مراد . وأمي كانت في أول الامر تعارض أن أعمل في الفن . أما خالتي نبوية فكانت تتنبأ لي بمستقبل باهر ! وكنت في العاشرة من عمري عندما سافرت الى الحج . نادتني قبل أن تسافر وأجلستني قبالتها وقالت لي :

— يا نعمت يابنتي انت مابقتيش صغيرة ، أنا مسافرة أحج وانت تستلمي ادارة الفرقة ...

وكنت أعرف فعلا ادارة الفرقة ، فكثيرا ما جلست مع أمي وهي تحاسب الموسيقيين وتعطي الاجور للراقصات والمغنيات ، وتحسب نفقات المواصلات والملابس ...

قلت لامي :

— طبعا ياماما ... أنا حاعمل كل حاجة في غيابك !

وسافرت أمي وبدأت أتعامل مع أفراد الفرقة . وكنت ، لشدة حرصي على ألا تقول أمي ان أفراد الفرقة ضحكوا علي في غيبتها — كنت أقسو على أفراد الفرقة — وأصرخ فيهم بأنني لست عيلة لكي يضحكوا علي ، وكانوا يتذرعون بالصبر ... وكان الشخط يحلو لي فأتمادى ... وبدأ بعضهم ينقطع عن العمل ... وزاد عدد المنقطعين ، وعادت أمي من الحج فوجدت الفرقة قد تفرقت ، لم يبق فيها غير المخلصين وهم قلة ، وضربت أمي كفا بكف وقالت :

— عليه العوض ومنه العوض !

ويبدو أن أمي كانت تريد اعتزال الفن بعد الحج . فوجدت في سوء تصرفي مع الفرقة فرصتها للاعتزال . خالتي نبوية عرفت هذا كله فتأكد لها انني بنت « حمشة » وأخذتني لأدير لها فرقتها ! وكانت تساورني الرغبة في أن أخرج من بين الكواليس وأغني للناس ، أو أندفع في فرح وارفع صوتي بأحدث أغنيات ليلى مراد ... تلك الاغنيات التي كان الناس يرددونها . وذات ليلة نفذت المفاجأة ، كنت قد تدربت مع الفرقة الموسيقية في الصباح ، وفي المساء غنيت وصفق لي الناس واستعادوني ، وليلة بعد ليلة كبر في رأسي انني مطربة وان بورسعيد تضيق بطموحي !

وصارحت أمي بأمنيتي في العمل في السينما . وأمي قالت ان السينما لم تكن كارنا ولكن ما دام هذا أملك فاذهبي . وعهدت بي الى خالي وأوصته أن نبلغ القاهرة فننزل عند خالتي زوبة ! وفي أيام استطعت أن أقف أمام حسين فوزي لكي يعرف مقدرتي الفنية ، وخرجت من الامتحان بالدور الثاني في فيلم « فتاة السيرك » وكان الدور طويلا ، وقد انتهيت منه وأنا أطير من الفرحة اذ تخيلت انني ساكون بطلة بعد فيلم آخر ...

ودعوت كل معارفنا لرؤية الفيلم ليلة العرض الاول . وهناك صدمت صدمة قاتلة فقد فوجئت بأن ثلاثة أرباع دوري قد حذف من الفيلم !

أغضبني هذا الذي حدث والذي لم أعرف له تفسيرا ... ولكن صديقاتي اللاتي عرفتهن في الاستديو سرين عني وقلن لي ان هذا هو طبع السينما وان المسألة تحتاج الى صبر . وقد أتيحت لي فرصة ثانية في فيلم « الايمان » ولكني كنت قد وقعت عقدا مع أحد المنتجين على أن أعمل معه ، فاحترمت العقد وذهبت الى المنتج استأذنه في العمل في فيلم ينتجه آخر فرفض أن يأذن لي ... ورفضت فرصتي !

وظللت بلا عمل مدة طويلة ... وكان حبي للفن يجعلني اتحسر على أيام كنت أغني مع فرقة خالتي ... هذا أقل القليل بالنسبة لاحلامي... ولكن شيئا خير من لا شيء . ثم استدعتني نعيمة عبده لاعمل معها .. كمغنية ! ولكني حين شاهدت عددا من الراقصات اللاتي يتعاون معها أيقنت انني أستطيع أن أتفوق عليهن . وجربت نفسي أمام نعيمة عبده فقالت لي :

— أنت راقصة !

وليلة بعد ليلة وشهرا بعد شهر صعد اسمي بين الراقصات !

وكنت أحب السفر ! في لبنان أحبني شاعر كان يبعث الي بقصيدة كل يوم ، ويجيء في الليل الى المسرح الذي أرقص على خشبته فيظل يتأملني وأنا أرقص حتى اذا انتهيت من رقصتي غادر المسرح ! وأحد الاثرياء أراد أن يدعوني الى مائدته فرفضت ، وحين خرجت من المسرح وجدت تاكسيا ينتظر بالباب فاستقللته لاعود الى الفندق الذي اسكنه ، ولكني وجدت سائق التاكسي يغير الطريق ، وسألته الى أين فقال :

— حاتصيري مبسوطة !

— يعني ايه حاصير مبسوطة ... انا عاوز أروح الاوتيل

— حاتصيري مبسوطة في قصر !

وادركت أن العملية عملية «اختطاف» فصرخت ! وظللت أصرخ حتى اضطر السائق الى الوقوف بعد أن بدأ الناس يصيحون به . ونزلت من التاكسي وأنا في أشد حالات الاضطراب ، وذهبت الى نقطة الشرطة أطلب الحراسة !

وحرسوني حتى غادرت بيروت . ولكني رغم هذا أحب بيروت فهي مدينة جميلة !

على أن اسبانيا من أرق البلاد التي تركت في نفسي أثرا — فقد كنت أرقص في مدريد في ملهى «الباسابوجا» وفي هذا الملهى ترقص أعظم الراقصات الاسبانيات اللاتي يمتلئن بالصحة ! ان الراقصة منهن تدق الارض بقدميها وتطرقع بأصابعها في الهواء وترقص بحركات رياضية رائعة ... وقد تعلمت الرقص الاسباني الذي أؤكد انه أكثر رقصات العالم احتشاما وعمقا ... وكان يثير دهشتي في اسبانيا دلع العجائز ! فالرجل في اسبانيا لا يعترف قط بأنه تجاوز سن الشباب حتى لو تخطى الستين . مرة رأيت عجوزا قارب السبعين ينظر الي ويضحك لي ... فضحكت له كما أضحك لابي أو جدي ، ولكني فوجئت به « يقرصني » وأنا أمر من أمام مائدته .. وأدركني الخجل فهرولت بعيدا عنه ! ولكنه طاردني . ليبثني غرامه ... وكنت في ذهول من أمره ... ولم استطع أن أرد عليه ، فظن السكوت موافقة ... واستطرد ولم أجد مفرا منه الا أن أغادر المكان وأعود الى البيت ...

وفي اسبانيا يكرسون الحياة للحب! ولهذا يستمتعون بالحياة ... بكل ذرة في الحياة والحب ...

وعدت الى القاهرة بعد جولة بين البلدان الاوربية أحسست بعدها انني تخرجت في جامعة اسمها جامعة الحياة ، ووجدت الطريق الى السينما مفتوحا وان كان على حذر فبدأت أعمل في السينما ، وكان حب الرقص قد تمكن مني ، فصارت صفتي الغالبة انني راقصة مع انني أحب التمثيل وأموت في الغناء ! وفي الغد تتحقق كل المنى ...



قطرات اسبانية فى عروق ريتا



كانت ، ولا تزال ، تكره الحياة الوادعة .. الحياة السلبية .. انها تعشق الحياة فى أعلى درجات حيويتهـــا ..

انظر الصفحتين التاليتين ..

فاتنة السينما ريتا هيوارث تعيش هـــذه الايام فى أسبانيا • والسبب أنها تقوم ببطولة فيلم أسبانى بعنوان « اللص » تصور مشاهده فى أسبانيا طبعا • المهم أن ريتا فخورة كل الفخر بجريان الدم الاسبانى فى عروقها • أنها تنتهز كل فرصة لتعلن على أصدقائها الاسبـــانيين أنها تنحدر من أصل اسبانى • تعلن ذلك شفهيا ... وتعلنه « تحريريا » خلال رقصات الفيلم اذ أنها تتعمد أن تكشف عن معالم كثيرة من جسدها كى تقـدم الدليل المباشر لبصمات الدم الاسبانى فى بشرتها •

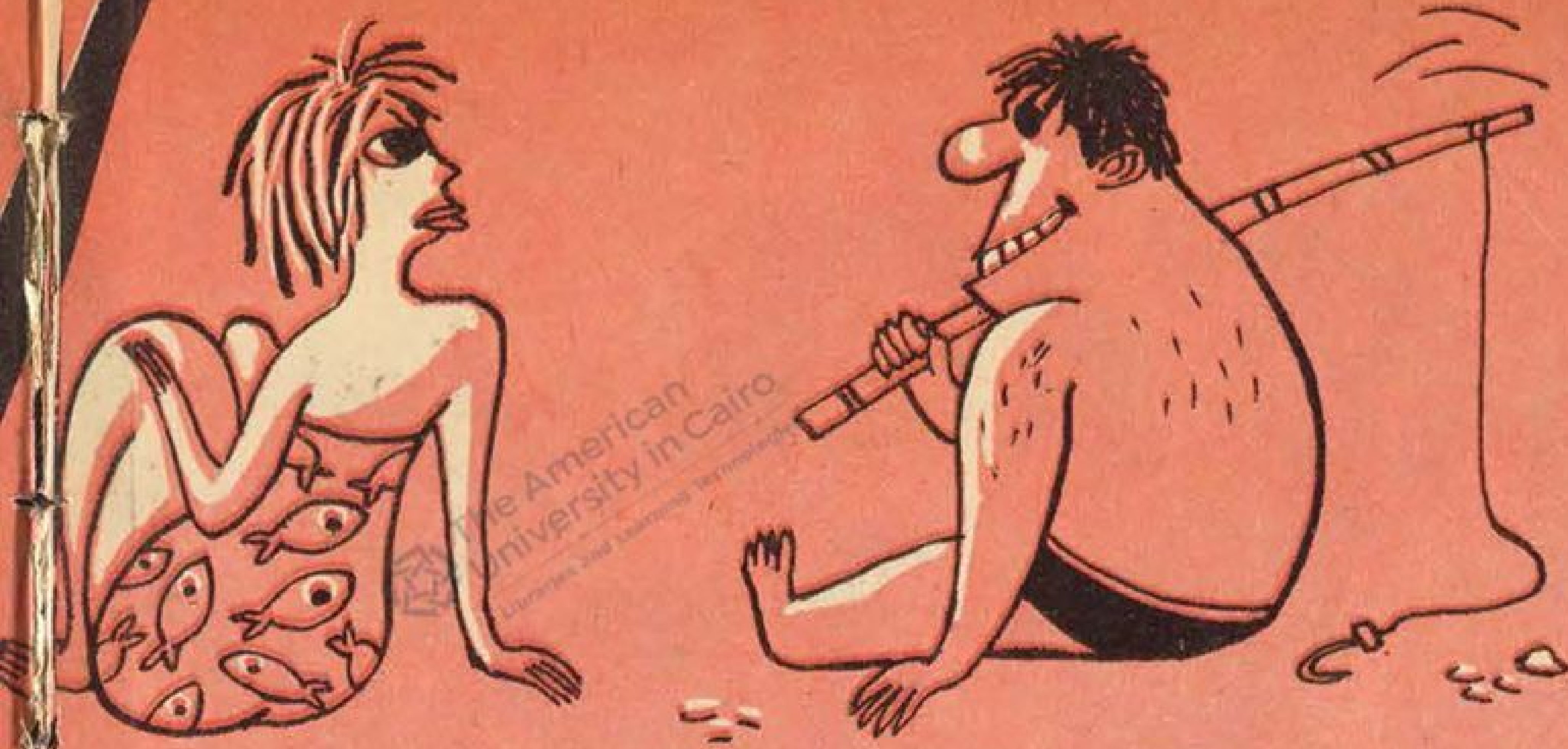


مثل كل مصارع عريق .. أمسكت ريتا هيوارث بالرداء .. تتاهب لمنازلة اعنف الثيران .. كى تثبت انها من دم اســبانى اصيل



البحر

بريشة خايز



ـ عايزين نصطاد سمك ؟

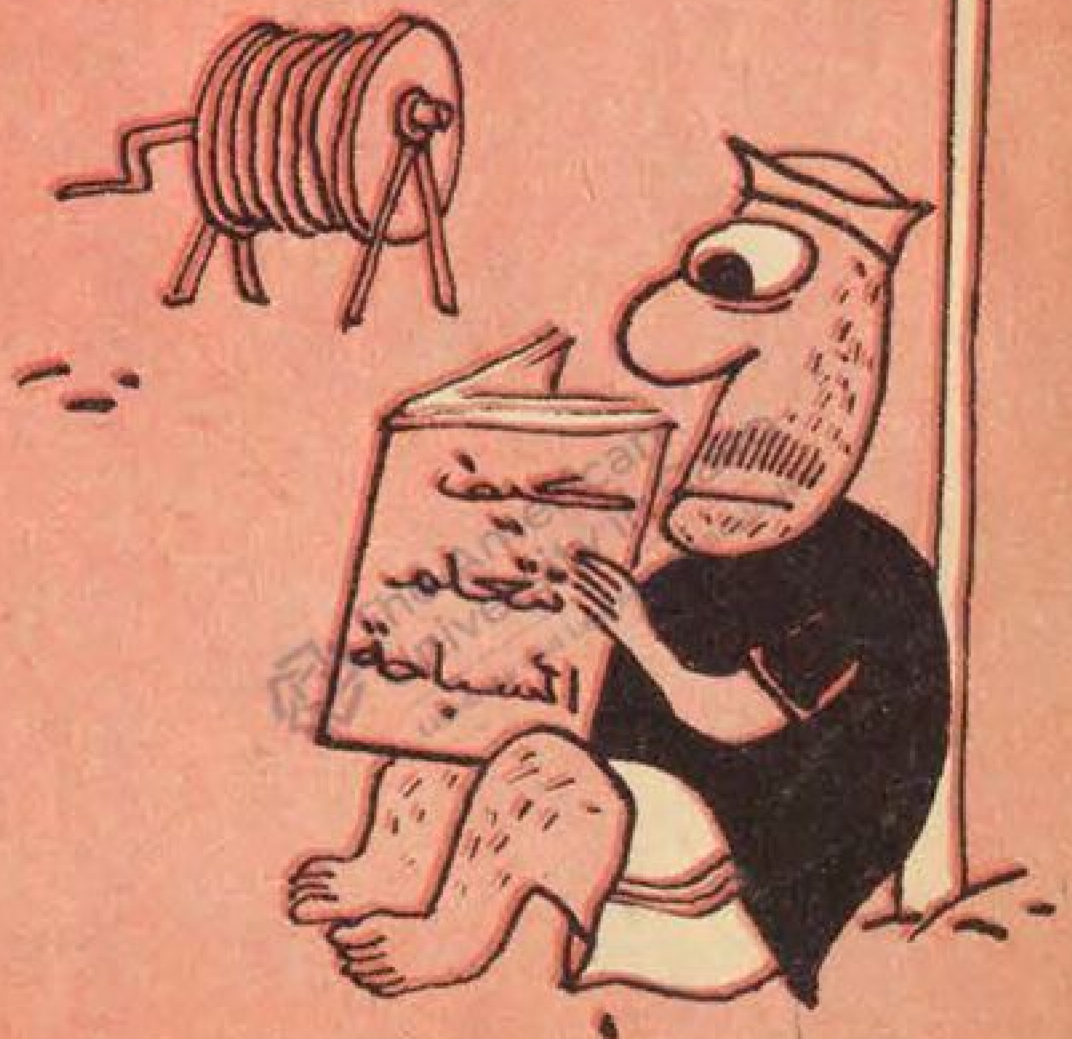








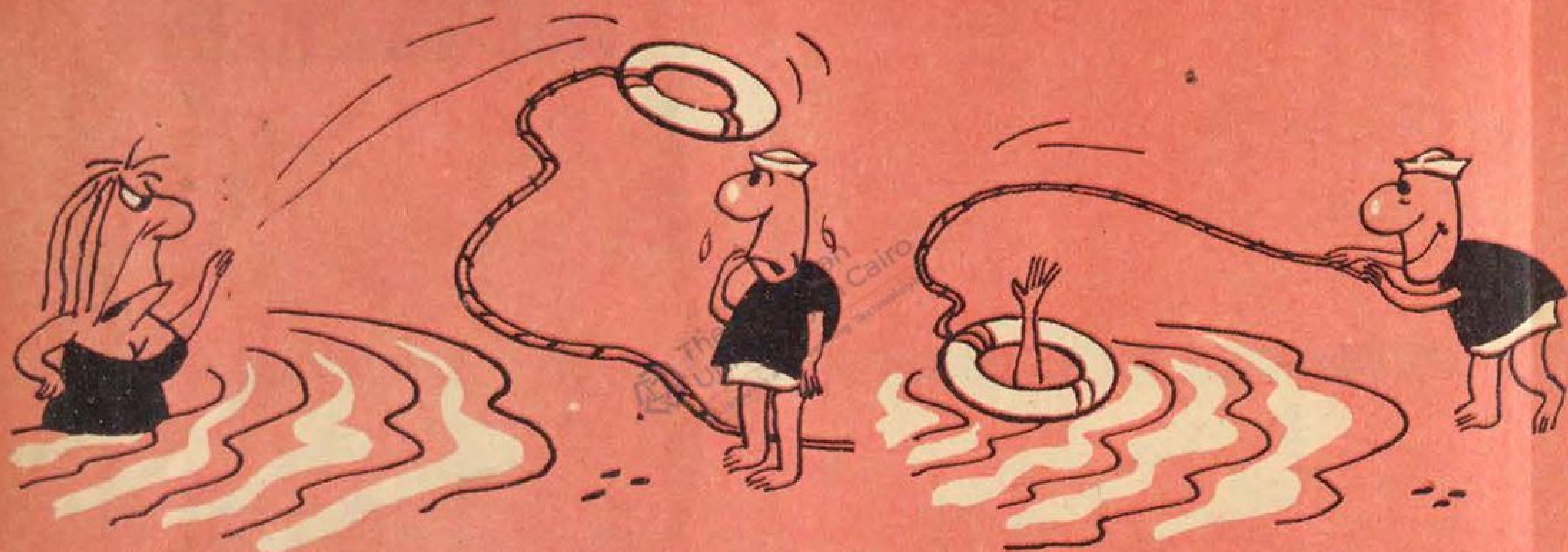
الزوجة ـ وبعدين بقى فى الهزار البايخ ده !



بدون تعليق



اغراء عروسة البحر !



سوء فهم !



بدون تعليق

هذا الاسبوع فى التليفزيون

الثلاثاء ١١ يوليو

- ٥ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
- ٥ر١٠ من برامجنا اليوم
- ٥ر٢٠ اكروبات
- ٥ر٣٠ جنة الاطفال
- ٦ر٠٠ مع العائلة
- ٦ر٣٠ العلم للجميع
- ٦ر٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
- ٦ر٥٥ أغـــان
- ٧ر٠٠ البرامج التعليمية
- ٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
- ٨ر٠٧ نافذة على العالم
- ٨ر١٥ فرقة باليه التليفزيون
- ٨ر٣٠ تمثيلية
- ٩ر٠٠ اهم الانباءواضواءعلى الاحداث
- ٩ر١٥ بود ابوت ولو كاستيللو
- ٩ر٤٥ تذكرة الى دمشق
- ١٠ر٤٥ آخر الانباء
- ١١ر٠٠ مسرح التليفزيون

الاربعاء ١٢ يوليو

- ٥ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
- ٥ر١٠ فى برامجنا اليوم
- ٥ر٢٠ كارتون
- ٥ر٣٠ جنة الاطفال
- ٦ر٠٠ البيت السعيد
- ٦ر٣٠ من تاريخنا
- ٦ر٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
- ٦ر٥٥ أغـــان
- ٧ر٠٠ البرامج التعليمية
- ٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
- ٨ر٠٧ نافذة على العالم
- ٨ر١٥ رأى الشعب
- ٩ر٠٠ أهم الانباء
- ٩ر١٥ البوليس الجنائى الدولى
- ٩ر٤٥ من سهرات التليفزيون
- ١٠ر٤٥ آخر الانباء
- ١١ر٠٠ الفيلم العربى

الخميس ١٣ يوليو

- ١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
- ١ر١٠ فى برامجنا اليوم
- ١ر٢٠ كارتون
- ١ر٣٠ جريمة فى باريس
- ١ر٥٥ أغان
- ٢ر٠٥ مغامرات مارتن كين
- ٢ر٣٠ حول العالم
- ٢ر٤٠ بوناترا
- ٢ر٣٠ فيـلم
- ٥ر٠٠ جنة الاطفال
- ٦ر٠٠ مجلة المراة
- ٦ر٣٠ صور من حياة الشعوب
- ٦ر٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
- ٦ر٥٥ اغان
- ٧ر٠٠ البرامج التعليمية
- ٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
- ٨ر٠٧ نافذة على العالم
- ٨ر١٥ نهضة بلدنا
- ٨ر٢٥ اغنية
- ٨ر٣٠ كبير الرحيمية
- ٩ر٠٠ أهم الانباء
- ٩ر١٥ استعراض مانتوفانى
- ٩ر٤٥ مجلة التليفزيون
- ١٠ر٤٥ آخر الانباء
- ١١ر٠٠ ليالى القاهرة

الجمعة ١٤ يوليو

- ١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
- ١ر١٠ فى برامجنا اليوم
- ١ر٢٠ اكروبات
- ١ر٣٠ من برامج الاقليم الشمالى
- ٢ر١٥ نور على نور
- ٣ر٠٠ برامج غنائية
- ٣ر٣٠ فيلم أو اذاعة خارجية
- ٥ر٠٠ معلومات وحقائق
- ٥ر٣٠ جنة الاطفال
- ٦ر٠٠ الرمح المكسور
- ٦ر٣٠ فى علم الحيوان
- ٦ر٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
- ٦ر٥٥ اغنية
- ٧ر٠٠ البرامج التعليمية
- ٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
- ٨ر٠٧ نافذة على العالم
- ٨ر١٥ اطفالنا



لجنة القـــراءة بمؤسســـة دعم السينما أمامها ٥٠٠ قصة ، تقدم بها اصحابها لكى تشارك المؤسسة فى انتاجها او تساعد منتجيهـا بشراء نسخ منها بعد تحويلها الى افلام . المؤسسة تعطى المنتج الذى تقرر شراء نسخ منـــه خطاب ضـــمان للاستديو بالمبلغ الذى حدد للنسخة

◆◆ صبحى فرحات : ارسل برقية يكذب فيها نبأ زواجه من زبيدة ثروت . صبحى لم يطلق زوجته . وهو يمضى معها أجازته ، خلافا لما اشيع

◆◆ محرم فؤاد وقع عقدا هذا الاسبوع مع المخرج احمد ضياءالدين ليخرج أول انتاج له

◆◆ فايزة أحمد اســـتدعت والدتها وابنتها فريال لتقيما معهـا فى القاهرة

◆◆ فريد شوقى اعتذر عن قبول عرض فرقة ساعة لقلبك ليعمل معها فى الموسم الصيفى

◆◆ أم كلثوم وافقت على احياء حفلة للتليفزيون العربى ، بمناسبة أعياد الثورة

◆◆ ٢٠ أغنية من أغانى عبده الحمولى مسجلة على اسطوانات ، عثر عليها مواطن بين مخلفات أسرته، المواطن قدمها هدية الى وزارة الارشاد لتضمها لمتحف الفنانين

◆◆ معهد الموسيقى العربيـــة يحتفل بأعلام الموسيقى العربيـــة . شهر أغسطس يشهد حفلات ذكرى الخلعى وداود حسنى ويوســـف المنيلاوى

◆◆ بلدية الاسكندرية طلبت من عبد الحليم حافظ أن يحيى حفلتين فى الاسكندرية . حدد عبد الحليم شهر أغسطس القادم لاقامة هاتين الحفلتين

◆◆ مصلحة السياحة ستستعين بمجموعة من الفنانات العرب بالاقليم الجنوبى للدعاية للقطن فى مهرجان القطن

◆◆ مصلحة الاستعلامات قررت الاستعانة بالمخرج التليفزيونى محمد سالم لاخراج أفلامهـــا السينمائية القصيرة

◆◆ مؤســـسة دعم السينما رشحت سميرة أحمد وآمال فريد وســـعاد حسنى للسفر الى نيقوسيا لحضور مهرجان الفيلم العربى هناك ..

◆◆ مصلحة الاستعلامات أرسلت فيلم « الجيل الصاعد » الى سفيرنا فى لندن لعرضه هناك بمناسبة أعياد الثورة

◆◆ المنتج المليونير زانوك يطير الى فرنسا حيث يبدأ اول نشاط لفيلمه العالمى « أطول يوم لاوروبا ». يتكلف الفيلم ١٢ مليون جنيه

◆◆ « الخبطات القاسية » فيلم فرنسى منعت الرقابة عرضه فى دور السينما بالقاهرة . حوار الفيلم خارج عن حدود الادب

◆◆ توقف الفيـــلم الامريكى « مغامرات شاب » الذى كان سيقوم ببطولته جيف شندلر

◆◆ شيرمان الممثـــل الاول فى روسيا . ونينا الممثلة الاولى هناك. سوف يكونان فى استقبال وفـــد ج٠ع٠م. شيرمان ونينا زارا القاهرة فى العام الماضى لحضور عرض الفيلم السوفييتى

◆◆ الدكتور ثروت عكاشة وافق على أن يستعين أوركسترا القاهرة السيمفونى بمجموعة جديدة من مهرة العازفين الاجانب فى الموسم القادم

◆◆ فرقة المسرح الغنائى تسافر الى الاقليم الشمالى الشهر القادم لاحياء عدة حفلات هناك فى دمشق وحلب

◆◆ عبد المنعم الصاوى رأس اجتماعا للجنـــة جـــوائز المسرح والموسيقى فى الاسبوع الماضى تمهيدا لاعلان النتيجة قريبا

◆◆ وزارة الصـــناعة وافقت لاستديو مصر ومعهـد الســـينما باستيراد ماكينات وآلات سينمائية جديدة ، ستوضع فى معاملهما

◆◆ « الغريب » قصة يوســف ادريس . ستتحول الى فيلم يخرجه ريمون نصور . يلعب أدوار البطولة رشدى أباظة ومحمود المليجى وحسن يوسف وسعاد حسنى . الفيـــلم انتاج المليجى

◆◆ ثابت العريس وزير الثقافة المركزى طلب سرعة تنفيذ مشروعات السينما فى الاقليم الشمالى

◆◆ صخرة الحب .. فيلم انتاج واخراج لبنانى ، بطولة عماد حمدى ونادية لطفى

◆◆ مؤسسة فنون المسرح وافقت على زيارة الفرقة الارمنية للفنون

٨٫٣٠ مغامرات وليم تل
٩٫٠٠ أهم الانباء
٩٫١٥ أحب لوسى
٩٫٤٠ مسرحية
١٠٫٤٥ آخر الانباء
١١٫٠٠ تكملة المسرحية

السبت ١٥ يوليو

٥٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٥٫١٠ فى برامجنا اليوم
٥٫٢٠ كارتون
٥٫٣٠ جنة الاطفال
٦٫٠٠ مع العائلة
٦٫٣٠ رحلة اليوم
٦٫٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
٦٫٥٥ اغنية
٧٫٠٠ البرامج التعليمية
٨٫٠٠ سهرتنا الليلة
٨٫٠٧ نافذة على العالم
٨٫١٥ رحلة مع الانغام
٨٫٣٠ المخبر الدولى
٩٫٠٠ أهم الانباء
٩٫١٥ تمثيلية
٩٫٤٥ برنامج ٨١٢٠٧٠
١٠٫٤٥ آخر الانباء
١١٫٠٠ فيلم أجنبى

الاحد ١٦ يوليو

٥٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٥٫١٠ فى برامجنا اليوم
٥٫٢٠ اكروبات
٥٫٣٠ جنة الاطفال
٦٫٠٠ مع العائلة
٦٫٣٠ مع الفن
٦٫٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
٦٫٥٥ أغنيات
٧٫٠٠ البرامج التعليمية
٨٫٠٠ سهرتنا الليلة
٨٫٠٧ نافذة على العالم
٨٫١٥ نهضة بلدنا
٨٫٢٥ اغنية
٨٫٣٠ عادات وتقاليد
٩٫٠٠ أهم الانباء
٩٫١٥ مع الموسيقى العالمية
٩٫٤٥ مجلة التليفزيون
١٠٫٤٥ آخر الانباء
١١٫٠٠ الفيلم الامريكى

الاثنين ١٧ يوليو

٥٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٥٫١٠ فى برامجنا اليوم
٥٫٢٠ كارتون
٥٫٣٠ جنة الاطفال
٦٫٠٠ مجلة المرأة
٦٫٣٠ وجها لوجه
٦٫٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
٦٫٥٥ اغان
٧٫٠٠ البرامج التعليمية
٨٫٠٠ سهرتنا الليلة
٨٫٠٧ نافذة على العام
٨٫١٥ نور على نور
٩٫٠٠ أهم الانباء
٩٫١٥ من الجانى ؟
٩٫٤٥ اغنيتان
٩٫٥٥ مغامرات فى البحار
١٠٫٤٥ آخر الانباء
١١٫٠٠ الفيلم العربى

هذا الاسبوع

الشعبية للقاهرة فى الفترة من ٢٥ أكتوبر الى ١٢ نوفمبر

◆◆ استديو مصر يستعد الان لانتاج قصة « بين القصرين » لنجيب محفوظ ، و « الايدى الناعمة » لتوفيق الحكيم

◆◆ عمر الشريف يسافر الى اليابان بعد الانتهاء من فيلم « لورانس » ، للبدء فى تصوير فيلم آخر تدور حوادثه فى طوكيو

◆◆ فاتن حمامة ومحمد على ناصف وصلاح أبو سيف . مدعوون لجولة فى ستديوهات تشيكوسلوفاكيا بعد حضور مهرجان موسكو السينمائى .. الدعوة تتضمن برنامجا لمقابلة عدد من النجوم التشيك

◆◆ القانون المعدل الذى ينص على تخفيض ضريبة الملاهى على دور العرض ، معروض على وزير الخزانة لاقراره بعد أن انتهت لجنة توصية تخفيض الضريبة من اعداده

◆◆ فاتن حمامة. ستقوم بجولة فى أوربا بعد حضور مهرجان موسكو .. فاتن ستزور ماجدة شقيقة زوجها عمر الشريف فى اسبانيا ، ثم تلتقى بعمر فى الخارج

◆◆ محمد القونى سفيرنا فى لندن أرسل مرة أخرى الى وزارة الخارجية يطلب زيارة فرقة المسرح القومى للندن ، وذلك للاحتفال مع الطلبة العرب هناك بأعياد الثورة

◆◆ الدكتور ثروت عكاشة . يفتتح فى أعياد الثورة أحدث قصور الثقافة التى تقيمها الوزارة ، قصر الثقافة الجديد سيفتتح فى أسيوط

◆◆ مؤسسة دعم السينما . استطاعت أخيرا الحصول على تليفون واحد .. رقم التليفون هو ٥٢٧٨٥ ، كانت المؤسسة بلا تليفونات منذ انتقالها الى مقرها الجديد

◆◆ عايدة هلال . ستقوم بدور البطولة فى فيلم « سلطان الظلام » .. القصة لتوفيق الحكيم ويخرجها محمود ذو الفقار

◆◆ وزارة الاستعلامات فى الصومال أرسلت الى وزارة الثقافة تطلب منها اختيار عشرة أفلام عربية لعرضها هناك

أخبار الإذاعة والتليفزيون

◆◆ تماضر توفيق عقدت اجتماعا لبعض مدرسى اللغة الانجليزية للتفاهم على وضع برنامج تدريس هذه اللغة عن طريق التليفزيون

◆◆ صدر قرار بوقف برنامج « كبير الرحيمية » لفترة مؤقتة

◆◆ محمود اسماعيل يكتب الحلقات الاذاعية المسلسلة لشهر سبتمبر . يخرجها ديمترى لوقا

◆◆ اضطر البوليس الى التدخل لاخراج ١٥٠ موظفا من استديو الاذاعة زيادة عن العدد المقرر لحضور ندوة اذاعية اشترك فيها عبدالحليم حافظ . اتضح أن المكلفين بتوزيع تذاكر الندوة لم يراعوا العدد المطلوب

◆◆ مجموعة من أفلام الكارتون الفكاهية باللغة العربية سيقدمها التليفزيون فى برامجه

◆◆ زين العشماوى الممثل التليفزيونى تلقى نبأ وفاة والده اثناء تصوير احدى التمثيليات . أخفى الخبر حتى تم التصوير ثم انهار باكيا ، فنقله زملاؤه الى البيت . واشتركوا فى تشييع الجنازة

◆◆ مجموعة من الافلام الطبية التى تسجل أخطر العمليات الجراحية فى العالم سيعرضها التليفزيون العربى فى برنامج خاص عن الطب

◆◆ آمال فهمى ستقدم برنامج « على الناصية » من المصايف العربية فى الاقليم الجنوبى لتعريف الجمهور بهذه المصايف

◆◆ زوزو ماضى اشتركت لاول مرة فى التليفزيون هذا الاسبوع فى تمثيلية من اخراج نور الدمرداش

◆◆ التليفزيون يحتفل بمرور عام على بدء ارساله يوم ٢٣ يوليو فى نادى السياحة . سيضم الاحتفال مفاجآت وذكريات طريفة على شكل تمثيليات

◆◆ صدر قرار بوقف تسجيل اوبريت « الف ليلة وليلة » التى كان يخرجها للتليفزيون فؤاد الجزايرلى

◆◆ عبدالله أحمد عبدالله سجل للتليفزيون هذا الاسبوع ثلاث أغنيات من تأليفه . غنتها هدى سلطان وطروب وشريفة فاضل

◆◆ باشوات زمان .. تمثيلية سيقدمها التليفزيون العربى بمناسبة أعياد الثورة ويخرجها محمد شرابى

◆◆ فاتن حمامة ستكون ضيفة برنامج « فنجان شاى » الذى تقدمه آمال فهمى فى الاسبوع القادم

◆◆ لجنة البرامج فى الاذاعة وافقت على خمسة برامج جديدة ستقدم فى الدورة الاذاعية القادمة فى اكتوبر

◆◆ عبد الرحمن صدقى وضع فكرة ثلاث رقصات جديدة تقدمها فرقة باليه التليفزيون بمناسبة أعياد الثورة ، يصمم الرقصات ماجدة سامى وأحمد مندور

◆◆ رسائل شكر من تليفزيونات ايطاليا والفلبين واليابان والمانيا الغربية كلها تشيد بالنجاح الذى حققته الجريدة العالمية للتليفزيون العربى

◆◆ بعثة من التليفزيون العربى تسافر الى يوغوسلافيا لتسجيل الاعداد لمؤتمر عدم الانحياز الذى سيعقد فى سبتمبر هناك

◆◆ مسرحيات شكسبير يوليوس قيصر وعطيل وهاملت وروميو وجولييت وريتشارد الثالث ستقدمها البرامج التعليمية بالتليفزيون

◆◆ المخرج التليفزيونى حسن اسماعيل ، اخرج تمثيلية عن ثورة ١٩١٩ لاتشترك فيها ممثلات ، اسمها « أبناؤنا »

◆◆ اذاعة صوت العرب ستقدم برنامجا غنائيا عن مأساة فلسطين باسم « روبابيكيا » كتبه محمد على أحمد

◆◆ المهندس الجارحى القشلان وكيل ادارة التخطيط والارسال بالاذاعة والتليفزيون .. سيمثل الجمهورية العربية فى اجتماع الجمعية العمومية للهيئة الدولية للاذاعة والتليفزيون الذى سيعقد فى بودابست حتى يوم ١٣ الحالى

◆◆ حسن حلمى مراقب عام البرامج فى التليفزيون ، عاد من برلين بعد أن مثل التليفزيون العربى فى مهرجان برلين الدولى

◆◆ أحمد بهاء الدين يكتب الان برنامجا عن ثورة ٢٣ يوليو ، ستقدمه نبيلة ياسين فى برنامجها « من تاريخنا »

◆◆ التليفزيون العربى سيقدم لقطة سينمائية نادرة للزعيم الراحل سعد زغلول فى منفاه بجزيرة سيشل

◆◆ تليفزيون السويد سيرسل الى التليفزيون العربى مجموعة من الافلام عن العمليات الجراحية الخطرة



بين مأزق وآخر

للفنانة لبنى عبد العزيز

ماذا يحدث ، عنـدما يجد المرء نفسه فى مأزق حقيقى ولا سبيل له الا ان يصبر ويتحمل .. لقد تعرضت لمأزق كبير ، يوم وجدت نفسى بين سنابك الخيل ، وهى تفر وتكر وتصطدم فى معركة حقيقية ، أين أذهب ؟! .. والى أين ألجأ ، ولا سبيل لى بين اقدام الجياد التى يعتليها محاربون من العـرب ومن المغول .. وفتحت فمى لاصرخ ، فاذا بصراخى يضيع ، وصوتى يحتبس ، وغبار المعركة يملأ حلقى ، غبار حقيقى ، جاف يحرق الحلق .. وكان بجوارى رجل كفيف النظر لا يرى ، ولا يتلمس الحياة الا بأطراف يديه وبصيرته المؤمنة ، وكان على أن أجنبه هو الآخر أخطار المعركة وأبعده عن مواطئ الجياد التى أصبحت وكأنما هى وحوش تتصارع ، مسها جنون ، فانطلقت كشياطين مذعورة لا يكبح جماحها شىء .. وكانت صيحات المقاتلين وصرخات الجرحى والذين تصيبهم السيوف التى تلمع تحت غبار المعركة ، والسهام التى تتطاير وكأنها تهبط من السماء ، كانت كل هذه الرؤى تكون مايشبه الحلم المفزع ، ويداى تلتفان حول الرجل الكفيف ، وأنا احتضنه زاحفة بجهد أبحث عن ملجأ لى وله .. ولكن هيهات

ولم ينته المأزق بالسهولة التى كنت أتصورها ، كنت أبتلع ترابا حقيقيا ، وكنت اشعر بحلقى يجف كقطعة من خشب ، والجو حار يزيد من وطأة الغبار ويجعل ميدان المعركة كأنما هو جهنم قد فتحت ابوابها ، وكنت أمد بصرى الى البطل .. الى المحارب العربى الذى يقود الصفوف الى معركة النصر ، معركة البقاء ضد المغول البرابرة ، وأشفق عليه كلما رأيت كوكبة من شياطين المغول تندفع تجاهه كموجة غاضبة ، بل كعاصفة مزمجرة .. ولكن الموجة تتكسر والعاصفة تتبدد وتذهب هباء ، عندما يستدير البطل بجواده ليلقاها كجبل صامد لا يتحرك .. وسيفه البتار يقطع الرقاب ويخترق صدور الابالسة .

وحمى وطيس المعركة ، واحسست بأيد غليظة تقبض على قلبى وتعتصره فى عنف وشدة .. ووجدتنى أشرد بعيدا جدا بذهنى ، الى بلدنا الوادع المسالم .. هل يمكن أن يفعل به التتر والمغول مافعلوا بغيره من الاوطان ؟ ! .. هل يمكن أن يرضى الله لنا الهزيمة ، فتثكل النساء وتيتم الاطفال وتجتث الرقاب . وتحرق القرى الوادعة الآمنة ، وتلقى كتب العلم فى النيل وقد خضبت الدماء مياهه ، كما القيت كتب العلم فى دجلة والفرات ، بعد أن اجتاحتها تلك الموجة المدمرة البربرية من المغول ؟! وتنتفض نفسى انتفاضة قوية ، وأشعر وكأننى اقرأ المستقبل ، وأصيح بصوتى الذى لا يكاد يخرج من حلقى بعد أن حبسه الغبار ، أصيح بكل ماملكت من قوة : « لا .. النصر لنا » . وبصرى هناك معلق على البطل ، وفلول المغول تهرب بعد أن أطاح برأس قائدها بضربة من سيفه البتار .

وأنسى كل شىء ، فيما عدا وطنى وقومى .. فيما عدا علمنا الذى قتل حامله ، وأزحف بين سنابك الخيل ، غير عابئة بما يحف بى من مخاطر .. وقوة دافقة تتفجر فى كيانى ، والتقط العلم ، وأسنده بذراعى ، واتجه الى اقرب ربوة صخرية ، لأرفعه قويا خفاقا حتى يراه المحاربون ، وترتفع صيحات النصر من كل جانب .. لقد تكسرت الموجة المدمرة ، بل تبددت تماما ، وانحسرت بوحشيتها وهمجيتها عن بلادنا ، عن وطننا ، عن العالم كله ، لقد كانت هـذه المعركة هى القبر الذى دفنت فيه بربرية المغـول ووحشيتهم .

لقد عشت هذه التفاصيل كلها ، وأنا أتقمص دورى فى فيلم «واسلاماه» .. عشتها بكل المشاعر والاحاسيس الحماسية ، وكأنى أرتد الى العصر الذى وقعت فيـه ، وكأنى أعيش المعركة الحقيقية يوم وقعت وأصبحت كالنار المضيئة التى لاتخبو ابدا

أما المأزق الحقيقى ، فقـد كان شيئا لم أشعر به وأنا أمثل هـذه اللحظات الخالدة من تاريخنا العربى .. الغبـار الحقيـقى الذى كانت تثيره الخيل ، ملأ حلقى حتى جف ، وما زلت حتى اليوم أعانى ضعفا فى معدتى كأثر له ، والجهد الذى بذلته وأنا أتدرب على صـعود الربـوة الصخرية الملساء وأنا أرفع العلم ، كان على أن أتدرب أكثر من مرة ، حتى شعرت بقواى قد تبددت تماما ، وأنا أرتدى ثيابا صـوفية فى الحر القاتل ، وارتدى حذاء يصل حتى ركبتى ، حذاء جديدا ينزلق على الصخر الاملس فأقع كلما حاولت الصعود .. على أن قوة غير عادية لم تلبث أن ملأتنى ، عنـدما بدءوا يصورون المشهد ، وأديته كما يجب أن يؤدى



من كلية الطب إلى البلاتوه



ستيلا ستيفنس ، مع مراسلنا فى هوليوود يتصفحان معا أحد أعداد الكواكب ...

هوليوود : لمراسل الكواكب الخاص

أنا اليوم على موعد مع الفاتنة «ستيلا ستيفنس» نجمة برامونت . المكان استديوهات برامونت طبعا . وعلى وجه التحديد الغرفة الفاخرة .. غرفة ستيلا . قابلتنى بابتسامة أنيقة . ودار الحديث بيننا شيقا وعذبا . ولدت « ستيلا » فى مدينة « هوت » بولاية مسيسبى فى أول اكتوبر ١٩٣٤ . وحين بلغت الثالثة من عمر طفولتها رحلت أسرتها الى ولاية تينيسى فأقامت فى مدينة ممفيس . والتحقت الطفلة الصغيرة بالمدرسة الابتدائية الاميرية . فلما انتهت من دراستها الاولى التحقت بالمدرسة العليا . وفى المدرسة العليا كانت « ستيلا ستيفنس » قد أصبحت صبية شابة ، حوم الحب حول صدرها فوقعت فى غرام الطالب هيرمان . وتطور الحب بينهما الى الكنيسة فتزوجها فى عام ١٩٥٤ . لكن الزواج لم يدم بينهما سوى سنتين . أنجبت خلالهما طفلها الذى اطلقت عليه اسم أبيه . وطلقت ستيلا .. ثم عادت الى دراستها العليا من جديد . فلما تخرجت .. التحقت بكلية الطب فى ممفيس . كان مفروضا أن تصبح طبيبة . لكن طريق الحياة اتجه بها داخل الكلية الى منعطف آخر . فلقد طلبت منها ادارة الكلية أن تلتحق بفريق التمثيل

وانغمست الشابة المطلقة بكامل مشاعرها فى زحمة التصفيق والجمهور . وهكذا؟ تركت الكلية بعد أن استجاب المسرح الى مواهبها . بدأت تدرس الموسيقى والغناء . ثم .. سافرت الى هوليوود للاستجمام فقط . لكن الحظ كان ينتظرها هناك . فقد التقى بها موظف فنى كبير فى استديوهات « فوكس للقرن العشرين » واستطاع أن يقنعها بضرورة الاشتغال فى السينما ، واشتغلت « ستيلا ستيفنس » فى السينما . قامت ببطولة فيلم « قل كلمة من أجلى » وفيلم « الملاك الازرق » وكتبت عقداً مع «برامونت» مدته ثلاث سنوات

● **هل مثلت افلاما للتليفزيون ؟**

– نعم ظهرت فى عشر قصص مسلسلة

● **منها ..**

– بونانزا وبرنامج « الفريد هتشكوك يقدم » و « جاسوس جزر هاوايان »

● **وكم فيلما مثلت للسينما حتى الآن ؟**

– اثنى عشر فيلما

● **وما هو الفيلم الجديد الذى ستضطلعين ببطولته ؟**

– فيلم « قرية بدون رجال » . وستصور مناظره الخارجية فى ايرلاندا . وفيلم آخر بعنوان « لقد تأخرت يا أزرق »

● **هل لك هوايات أخرى ؟**

– التأليف . اننى أكتب الآن قصة سأنتجها وأقوم ببطولتها

● **وغير التأليف ؟**

– السهر طول الليل .. والنوم طول النهار

● **ومن احب الممثلين اليك ؟**

– أنطونى كوين وألكس كوينس

● **والممثلات ؟**

– ماريا شل وايفا مارى سنت

● **وأخبار الحب بعد الطلاق ؟**

– أحببت مرة .. لكننى قاومت

● **ولم ؟**

– لاننى مصرة على عدم الزواج

● **لماذا ؟**

– لان تجربتى الاولى فى الزواج عالقة بذهنى دائما ، ولا يمكن أن أنساها .. وبالتالى لا يمكن أن أعيد المأساة .. الآن على الاقل .

صلاح بدرخان

كان الجمهور هو الذى شجع ستيلا على أن تترك الطب .. لتحترف التمثيل . . .



فراغ

دكتورة نوال السعداوي

وضعت قدمي على سلم صغير لاصعد فوق المنضدة الحديدية المغطاة بملاءة حمراء من المشمع .. وما أن استويت عليها حتى احسست بيد قوية خشنة تمسك ذراعي بغير رفق وتربطها برباط من الكاوتشوك .. ثم تشد الرباط بقوة ، وشعرت بألم حاد في ذراعي انتقل سريعا الى معدتي وأحسست بطعم شيء غريب في جوفي ... وفجأة .. رأيت السماء تكتسي بلون أحمر قان ، ثم أخذ اللون الاحمر يبهت شيئا فشيئا حتى أصبح غلالة حمراء رقيقة تهتز مع النسيم الرقيق على نافذة حجرتي ، ووجدتني أجلس وحدي في حجرتي .. والباب مغلق علي . أجلس على طرف الكرسي واضغط أصابع يدي في عصبية وانفعال ، واهز رأسي في ضيق وحيرة

لقد مللت .. مللت كل شيء ! لم يعد هناك شيء يثيرني ، يحركني ، يهزني ! عرفت كل شيء .. ومارست كل شيء .. وماذا كانت النتيجة ؟ عدما ... لا شيء ! عرفت الكفاح المرير من اجل دريهمات قليلة . وعرفت الرخاء والكسل والنعيم بلا تعب ، عرفت دموع الالم والحزن ، وجربت دموع الفرح والنشوة . عرفت الحب والكره ... وجربت الاصدقاء والاعداء عرفت الرجال والنساء .. ولعبت مع الاطفال لعبة الثعلب فات فات

مرت بي سنين كنت اخرج فيها كل صباح باكر قبل أن تبزغ الشمس لالحق بأول قطار يقلني الى بني سويف . ولم يكن القطار يحمل الا العمال والمزارعين والموظفين الصغار من الدرجة التاسعة فما تحت ، وكانت البراغيث تترك كل هؤلاء وتقبل نحوي متبخترة ، وتتسلق ساقي .. ثم تبدأ عملها اليومي كأنها موظف حكومي نشط ... وأبدأ أنا في القفز من مقعد الى مقعد وقد منعني الحياء والخفر من أن أدافع عن نفسي بالطريقة الطبيعية ضد هذه الحشرات اللعينة

وكان عملي مرهقا ، أو لعله كان الذهاب الى عملي هو المرهق

وانتهت سنوات القحط هذه كما ينتهي أي شيء ... ووجدتني فجأة أقوم من فراشي الوثير وأنا أتثاءب في استرخاء وكسل وأنظر الى عقارب الساعة بنصف عين .. وحينما أجدان الساعة لم تبلغ الا التاسعة أعود فأغمض عيني وأسبح في أحلام لذيذة ... فان عملي ليست له مواعيد ... أذهب العاشرة أو الحادية عشرة .. أو لا أذهب على الاطلاق .. تبعا لمزاج سيادتي الشخصي .. فأنا مديرة كبيرة وليس لاحد سلطان علي !

لكن سنوات الرخاء لا تلبث أن تدبر كما يدبر أي شيء ، وأجدنفسي محشورة مع ركاب الدرجة الثانية في الاتوبيس بعد أن كنت أركب عربة خاصة بي وأعطي لسائقها الاوامر بأن يذهب بي حيثما أشاء .

وكانت لي صديقة حميمة عملها الرئيسي في الحياة هو أن تسجل ما يطرأ على حياتي من تغيير ، الى جانب أعمالها الاخرى كربة بيت لها زوج وأولاد .. وكانت تقول لي دائما : يا شيخة حرام عليكي .. ده انا تعبت مش لاحقة أجري وراكي فين والاقيكي ... مش ناوية تستقري بقى ؟

كانت كلمتها هذه تثير في نفسي كثيرا من الافكار والاسئلة والحيرة أستقر ؟ .. كيف ؟ .. ولماذا ؟ .. ومتى ؟ ...

ثم كيف أستقر وأنا اقف على أرض كروية تدور وتلف بلا توقف ؟ ... كيف لا أتحرك وقدماي مشدودتان الى شيء يتحرك ؟ ..

لكن صديقتي كانت مخلصة ... وكانت تحبني فلم أشأ أن أغضبها فقلت لها : « حاضر يا عزيزتي .. ساستقر ... ولنبدأ . »

وكانت البداية أن عرفتني بعريس ... فان الاستقرار في رأي صديقتي هو الزواج ولا شيء غيره ، ولم أكن أعرف ذلك الا بعد أن وجدت نفسي أجلس في حجرة الصالون في بيتها ومعي رجل لم اقابله من قبل . ولم يعجبني الرجل .. لكني رحت مجاملة لصديقتي أفتش في ملامحه أو في جيوبه عن شيء يثير الاهتمام .. لكنه كان خالي الوفاض من كل شيء ... حتى عيناه كانتا خاليتين من التعبير!

لكني رغم كل ذلك تزوجته ... مجاملة لصديقتي ... لم أشأ أن أخيب ظنها في نفسها ، وفي مقدرتها على اقناعي بالاستقرار

تزوجته .. لانني أشعر نحو صديقتي بعاطفة ما ... لا أستطيع أن أصفها ... ولكنها عاطفة قوية تجعلني أفكر في بعض الاحيان أن أسعدها ... وأحسست أن زواجي من هذا الرجل سيكون سببا في سعادتها

لكني لم أستطع أن أستمر في اسعاد صديقتي كثيرا ... وهذا عيبي ... فأنا لا أتجمل بشيء من الصبر .. وسرعان ما يصيبني الملل ...

آه الملل ! .. هذا العملاق الفاغر فاه دائما يبتلع في جوفه كل شيء .. ثم يترك من حولي فراغا كئيبا قاتلا كأنه الموت ، فراغ عنيد .. يتبعني أينما ذهبت .. ويطاردني بالليل وبالنهار .. لا يخشى رهبة الحكومة وموظفيها الموقرين .. فيتسلل الى من تحت باب المكتب وأجده متربصا بي وأنا أقلب الاوراق وأنجز الاعمال

ولا تخدعه الهوايات التي جمعتها في نفسي ، فيلاحقني وأنا ألهث أثناء اللعب والمباريات ... ويجلس بجانبي يدندن وأنا أعزف على آلتي فتعلو دندنته الغليظة النشاز على صوت أنغامي

أستغيث منه ، وأصرخ في أذنه ،

البقية على صفحة ٤٧



نجيب الريحـاني ، وبشارة واكيم كما ظهرا فى مسرحيـة-حسن ومرقص وكوهين عندما مثلت لاول مـرة ...

حسن ومرقص وكوهين

السيد الاستاذ بديع خيرى . مدير فرقة الريحانى بالقاهرة . يهمنا أن نخاطبكم فى شأن التفاوض معكم للتصريح لنا بتقديم مسرحية « حسن ومرقص وكوهين » ، التى اشارت اليها مجلة Variety فى عددها الصادر بتاريخ ٤ ابريل ١٩٦١ . والتى قالت عنهـا انها من احسن المسرحيات الكوميدية العربية . نتعشم آن تبعثوا لنـا بنسخة مترجمة الى الفرنسية أو الانجليزية من هذاه الرواية حتى يسعدرجمهورنا بمشاهدتها . واقبلوا تحياتنا



بديع خيرى .. سعيد .. لانعرض مسرحياتنا فيأمريكا دعاية طيبة لنا

هذه الرسالة تلقاها الاستاذ بديع خيرى فى الاسبوع الماضى . بعثت بها اليه شركة اتحاد المسارح فى نيويورك . والشركة التى يديرها لورنس لانجز وأرتينا مارشال تخصص فترة من موسمها كل عام لتقدم منتخبات من أعظم المسرحيات التى تقدمها المسارح فى العالم . وواضح انهـا أخذت بما كتب عن مسرحية « حسن ومرقص وكوهين » فى مجلة Variety النيويوركية . المهم أن الرسـالة وصلت منذ اسبوع — وعلى أثر استقبالها بعث الاستاذ بديع خيرى ردا تلغرافيا الى الشركة يطلب منهـا تزويده بالمعلومات الكافية عن طريقة اخراجها وكيفية تقديمها للجمهـور وباقى الاشياء المتعارف عليها ماديا وأدبيا فى مثل هذه الحالات

أهم من ذلك أن « حسن ومرقص وكوهين » عمرها المسرحى عشرون عاما . فقد قدمتها فرقة الريحانى على مسرح دار الاوبرا لاول مرةعام١٩٤١، وعلى أثر تقديمها قامت ضجة كبرى حاولت أن تخنق المسرحية فىمهدها. وعلى رأس هذه الضجة وقفتالهيئات الدينية تطالب بمنع تقديمها

قال لنا الاستاذ بديع خيرى :

— حين أعلنا فى الصحف عن هذه الرواية .. كان اسمها فى بادىء الامر

« محمد ومرقص وكوهين » ولم تكد ادارة الازهر تقرأ اسم المسرحية فى الصحف حتى ثارت ثائرتها .. وبعثت الينا احتجاجا صارخا يمنعنا من استغلال اسم « محمد » فى المسرحية، باعتباره اسم الرسول الكريم . ووقفت الرقابة حينذاك بجانب الازهر فمنعتنا من عرضها مالم نوافق على تغيير الاسم . وغيرناه فعلا الى «حسن ومرقص وكوهين » . لكن الثورة لم تتوقف بتغيير الاسم . فقد تلقينا احتجاجا آخر من الكنيسة المرقسية يمنعنا هو الاخر من عرض اسم « مرقص » باعتباره تلميذ المسيح . وقبل أن نفكر فى احتجاج الكنيسة المرقسية .. وصلنا احتجاج ثالث من « الحاخامخانة » يأخذ علينا استغلال اسم « كوهين » باعتبار أن معناه بالعبرية « الكاهن الاكبر ». والحقيقة أن هذه المعانى التى أوضحتها لنا الهيئات الدينية لم تكن فى ذهننا ونحن نختار اسم المسرحية . وعليه التقينا بالمسئولين فى هاتين الهيئتين واستطعنا أن نقنعهم بأن هذه الاسماء ليست سوى أسماء لاشخاص يتحركون فى الحياة ولا علاقة لها اطلاقا

قلت للاستاذ بديع خيرى :

● كم شهرا استغرقتها هذه الرواية تأليفا ؟

— استغرقت شهرا ونصف شهر فقط . وهى الرواية الوحيدة التى كتبتها أنا ونجيب خلال مدة قصيرة . ولعل السبب فى هذا راجع الى انشاء وزارة الشئون فى ذلك الوقت . واضطهاد أصحاب الاعمال للعمال فى العهود البائدة .

● وهل هذه أول مسرحية تطلب منكم لتمثيلها فى الخارج ؟

— انها الرواية الثانية . فالاولى رواية « لو كنت حليوة » طلبها فيكتور أوشيه مدير فرقة الكوميدى فرانسيز وبطل مسرحياتها . طلبها منا حين زار القاهرة قبل الحرب العالمية . وعرض على المرحوم نجيب الريحانى أن يقوم بترجمتها الى الفرنسية حتى يتمكن الكوميدى فرانسيز من تقديمها فى باريس . لكن « نجيب » رحمه الله لم يهتم بهذا العرض . فلما سألته عن السبب قال لى يومها بالحرف الواحد : « صهين » . فلما عادت فرقة الكوميدى فرانسيز مرة أخرى الى القاهرة

على مسارح امريكا

بأصحابها المقدسين . وقرأنا عليهم المسرحية فوجدوا أنها بعيدة كل البعد عن أى مضمون دينى يمس أصحاب هذه الاسماء

وخرجت المسرحية الى النور ..

كان حسن فايق يقوم بدور «حسن» والمرحوم كمال المصرى يقوم بدور « مرقص » والمرحوم بشارة واكيم يقوم بدور « كوهين » . أما شخصية « عباس » فقد قام بها المرحوم نجيب الريحانى وبهذه المناسبة أقول ان شخصية عباس شخصية واقعية عرفنا — أنا والمرحوم الريحانى — صاحبها من خلال شكواه الدائمة لنا . وهو موظف واقع تحت سيطرة صاحب العمل . ولهذا عندما عرضنا المسرحية بهذا الواقع المعروف نجحت نجاحا ساحقا . ويكفى أن وزارة الشئون الاجتماعية — وقد كانت منشأة حديثا فى ذلك الوقت — استجابت الى مضمون المسرحية فوضعت فى اعتبارها حماية العامل البسيط من ظلم أصحاب الاعمال

وعلى رأسها فيكتور أوشيه نفسه .. طلب من المرحوم سليمان نجيب — مدير الاوبرا فى ذلك الوقت — أن يدعوه هو وأفراد الفرقة لمشاهدة مسرح الريحانى . وكنا وقتها نمثل مسرحية « حسن ومرقص وكوهين » . ومرة أخرى كرر فيكتور أوشيه اعجابه بالمسرحية الجديدة . وطلب المسرحيتين لتقدمهما فرقة الكوميدى فرانسيز ، وعاد نجيب الريحانى الى الرفض من جديد

قلت للاستاذ بديع خيرى وأنا أتهيأ للانصراف :

● ماهو شعورك ازاء هذا الخطاب الذى وصلك من نيويورك ؟

— اننى كمؤلف عربى سعيد جدا أن تطلب منى شركة اتحاد المسارح فى نيويورك هذه الرواية لتمثل فى أمريكا ، ففى ذلك أكبر دعاية للمسرح العربى هناك

ترى .. أى نوع من التعليقات ستثيره : « حسن ومرقص وكوهين » فى أمريكا ؟

مجلة الحب

لا هذا ولا ذاك ..!

أنا شاب فى التاسعة والعشرين من عمرى .. احببت امرأة فى الثامنة والثلاثين من عمرها ،مطلقة ، ولها ثلاثة أولاد .. والغريب أننى حينما رأيتها لاول مرة لم يخطر ببالى قط اننى ساحب هذه المرأة .. فهى ليست جميلة بل انها بعيدة عن الجمال كل البعد .. وصوتها ليست فيه رقة أو أنوثة ..

ولكن لا أدرى ما الذى حدث لها أو لى بعد ذلك بشهور قليلة فلقد أصبحت ملامحها تتغير شيئا فشيئا حتى رأيت فيها جمالا مثيرا .. واصبحت قامتها القصيرة الممتلئة هى مقياس لجمال الجسم فى نظرى .. وعشقت صوتها المبحوح الغليظ بدرجة جعلتنى احس بالضياع والوحشة فى اليوم الذى لا اسمعه فيه ..

ونشأت بيننا علاقة حب كاملة ثلاث سنوات .. كنت بعد أن أنتهى من عملى أذهب اليها فى بيتها ، وأتناول معها طعام الغداء ثم أستريح فى حجرة نومها .. وكان اطفالها الثلاثة ينادوننى : « بابا » .. وكنت ألاعبهم ، وكانوا يحبوننى جدا . وأصبح بيت أهلى بالنسبة لى ليس الا فندقا اوى اليه فى نصف الليل لاغادره فى الصباح الى عملى ..

وعرفتنى بأفراد عائلتها واحدا واحدا ، وأصبح اسمى مقترنا باسمها ..

وفى يوم كنت اجلس معها فاذا بها تقول لى : « أظن أن ليس هناك ما يمنع زواجنا ؟ »

وفوجئت .. لاننى لم أكن افكر فى الزواج منها ..

وقلت لها : « ولماذا نتزوج ما احنا كده كويسين قوى » وتغير وجهها لكلامى .. وسكتت قليلا ثم قالت فى قوة :

« اذا لم نتزوج فالافضل أن ننفصل تماما »

ووضعتنى أمام أمرين اثنين لا ثالث لهما اما ان نتزوج واما أن نفترق الى الأبد

وأنا حائر .. لا أستطيع أن أتزوجها .. وفى الوقت نفسه لا أحتمل فراقها .. ماذا أفعل ؟

ت . د . ا . القاهرة

دكتورة نوال رأيى أنك ما تزال صغيرا .. لان هذه المشكلة بالذات لا تمر الا برجل صغير فى تجاربه ومبادئه ،ورجولته ايضا ..

كيف تقبل وأنت رجل فى التاسعة والعشرين ، ولك عمل ، ولك أسرة ، وبيت ، أن تعيش مع امرأة ، وتتناول معها الغداء كل يوم وتستريح فى حجرة نومها ويستمر ذلك ثلاث سنوات دون أن تفكر فى الزواج منها ؟ ..

انك رجل خواف هراب .. تهرب من المسئولية ، ويطيب لك العيش على حساب غيرك

ليس معنى ذلك أن أوافقك على الزواج منها .. فان زواجكما لن يكون متكافئا .. فهى أكبر منك بعشر سنوات تقريبا .. كما انه يبدو من قصتك معها أنها أكثر منك تجارب فى الحياة وخبرة بها .. فهى امرأة تزوجت ، وانجبت ثلاثة اولاد .. اما انت فشاب غارق فى أول تجربة يمر بها

والان ماذا تريد ؟ .. تقول اننى لا استطيع أن اتزوجها ولا استطيع



ان افارقها .. ماذا تريد اذن .. تريد منها أن تضحى بمستقبلها ، وسمعتهـا من إجلك ، أنت الذى ترفض أن تربط حياتك بها ! ..

انك ينطبق عليك المثل العـامى الذى يقول : « لا منك ، ولا كفاية شرك » .

يا أخى كن رجـلا .. اما ان تتركها ، وحالها واما أن تتزوجها. أما هذا الوضع المعلق .. عين فى الجنة ، وعين فى النار فهذا شىء لا يليق برجل يحترم نفسه ، وله كرامته ونخوته

ورأيى أن تتركها .. ولا تورط نفسك بعد ذلـك فى علاقة بهـذا الشـكل بأية امرأة الا اذا كانت زوجتك فعلا

مشكلة الاقامة

● فى أول يوم ذهبت فيـه الى منزل عمتى بعد غياب طويل ورايت بنت عمتى التى لم أرها منذ الطفولة .. فى ذلك اليوم وقع كل منا فى غرام الاخر .. واتفقنـا على الزواج ، وكانت تطلب منى دائمـا الاقامة فى القاهرة بعد خروجى مـن الجيش ، بحجـة انهـا لا تقبـل الاقامة بالاسكندرية ، ولما سافرت الى اهل بالاسكندرية عارضـوا ، وقالوا لى اذا كانت تحبك حقا فانها تقبـل الاقامة معك فى أى مكان ، ولابد لها ان تاتى معك الى الاسـكندرية .. وأخبرتها برأى أهلى ، وحدث بيننا سـوء تفـاهم بسبب ذلك ... اننى حائر ، فانا احبها ، ولـكن اصرارها عـلى الاقامة بالقـاهرة لا يرضينى . ماذا افعل

الحائر المعذب . م شعبان

— لم تذكر فى خطـابك أسباب اصرارها على الاقامة بالقـاهرة .. هل لان أهلها بالقـاهرة .. ولكن الفتاة تتزوج وتذهب مع زوجها الى مقر عمله لا الى مقر أهلها .. فاذا كان عملك بالاسكندرية وهى ترفض الذهاب معك ، وبالتالى ترفض الزواج فأعتقد أنها لا تصلح لك ، ولا داعى أن تبنى حياة زوجيـة مع امرأة لا تقدر عمل زوجها ولا تضحى من أجله ولو بالابتعاد عن القاهرة

كرامتى

● انا موظف كانت لى علاقـة بسيدة متزوجة فى الخفاء ، وحدث ان اعطيت لولد صغير بعض الهدايا ليقدمها لها .. فما كان من الولد الا ان قدم الهـدية اليهـا وزوجهـا بجوارها ، فحاولت السـيدة ان تخفيها ولكن شاء القدر ان يكشف السر .. وحدثت مشادة بين الزوج وزوجته .. طـردت عـلى اثرها الزوجة من البيت .. ثم عادت بعد فترة بعد أن تم الصلح بينهما .. ولكن أم الزوجة اخذت تتحرى الامر حتى عرفت أننى صاحب الهـدايا فقدمت شكوى ضدى لعمدة الناحيـة التى أقيم فيها..وكانت النتيجة ان فضحت فى كل القرية وذهبت مكانتى بين الرجال .. أننى معذب اخشى على نفسى من حدوث ازمة نفسية قد تودى بحياتى .. واريد أن استرد كرامتى فى القرية . ماذا أفعل ؟

ع . م . ا . ع — مدرس

— لكل عمل نتيجتـه .. أن كان خيرا نتج عنه خيـر ، وان كان شرا نتج عنه شر .. وبالطبـع نتيجـة فعلتك واتصالك بامرأة متزوجة فى قرية صغيرة وارسال الهدايا لهـا نتيجة لا بد سيئة .. ولعل فى هذا درسا يعلمك ألا تعتدى على زوجات الغير وأن تحافظ على سمعتك خاصة فى قرية صغيرة ..

ولكى تسترد كرامتك عليـك ان تنسى هذا الموضوع تماما وتثبت لاهل القرية انك رجل له أخلاق وأهل للثقة .. وهـذا لا يكـون الا من خـلال تصرفاتك معهم

دكتورة نوال

الكواكب فى برلين ... (بقية)

شاب اشتبه البوليس فى أنه ارتكب جريمة قتل ، وهنـا اضطر الى الكشف عن مغامراته النسائيـة .

ويظهر الشـاب اشمئزازه للحظ الذى سار فيه وراء قلبه ، الا انه عندما يزول الخطر ، نراه مرة اخرى يستأنف هذه الحياة نفسها !

وقدمت فرنسا فى المهرجان فيلمين منهما فيلم المخـرج ميشيل دراك الجديد واسمه « أميلى .. او وقت للحب » . وهو فيلم تسير بدايته سيرا بطيئا جدا .. ويشعر المتفرج بأن عدة مشاهد فيه كانت طويلة أكثر من اللازم . ومع هذا فانك تعجب أعجابا شـديدا بالرقة والشاعرية التى اضفاها المخـرج الشـاب الذى يعد من طلائع « الموجة الجديدة » فى السـينما الفرنسية على هذه القصة التى تدور حوادثها فى أواخر القـرن التاسع عشر

والمجـال لا يتسع مع الاسف للحـديث عن فيلم « رومانون وجولييت » الذى افتتح به المهرجان وهو قصة فكاهية سياسية تسخر من كتلتى العالم الشرقية والغربية على السـواء .. وقام ببطولته الممثل الانجليزى اللامع بيتر أوستينوف ، وهو أيضا مؤلفه ومخرجه

.. أو عن الفيلم الانجليزى « لا أحد يحب جونى » وهو أيضا فيلم قصته سياسية عن رجـل يضحى بقلبه فى سـبيل تحقيق أطماعه السياسية ، ومثل فيه بيتر فينش الدور الرئيسى بنجاح عظيم استحق من أجله جائزة الدب الفضى التى تمنح لاحسن ممثل فى المهرجان

.. أو عن الفيـلم الامريكى « السؤال السـابع » الذى يعـالج مشكلة الحياة فى القطاع الشرقى من مدينة برلين .. وهو وان كان فيلما يتضمن دعاية سـياسية ، الا انه يمتاز باخراجه البديع

٤ مخرجين و٥ نقاد

وكانت لجنة التحكيم فى مهرجان برلين تتألف من تسعة أعضاء يمثلون ٨ دول . وهى لجنة ذات مستوى رفيع جدا . فقد كانت تضم أربعة من أبرز المخـرجين السينمائيين وخمسة من اشهر النقاد الفنيين . وهذه هى أسماؤهم :

● مارك تورفكروير « بلجيكى » رئيس الاتحاد الدولى للنقـاد السينمائيين

● الصـحفى الفرنسى فرانس روش

● النـاقد اليابانى هيروتسو أوزاكى رئيس اتحاد الممثلين بطوكيو

● لويجى روندى الذى يعمل بجريدة « التمبو » التى تصدر فى روما

● والناقد الفنى الايطالى ببير

● والناقد الالمانى هانز شارفختر

أما المخرجون فهم :

● « نيكولاس راى » المخـرج الامريكى المعروف الذى يعتبر اليوم من الخمسة الكبار فى هوليوود . ومن أفلامه الخالدة «جونى جيتار» و « ثائر بلا سبب » الذى مثله جيمس دين

ويقوم نيكولاس راى حاليـا باخراج فيلم من أضخم الافلام التى أنتجتها هوليوود فى تاريخها كله ، وهو فيلم « ملك الملوك » الذى كان سيسيل دى ميل قد أخرجه فى عهد السينما الصامتة . ويروى الفيلم قصة حياة السيد المسيح عليه السلام

● المخرج الهنـدى « ساتياجيت راى » الذى يتمتع الان بشـهرة واسعة خارج بلاده بعد أن نال فيلمه الاخير « باتر بانشـالى » نجاحا ساحقا فى الولايات المتحدة وانجلترا وفرنسا

● المخرج الالمانى الدكتور فالك هارنك

● المخرج الانجليزى جيمس كوين مدير معهد الفيلم بلندن

وقـد اشترك هؤلاء التسعة فى اختيار الفائزين الثلاثة فى مسابقة الافلام الطويلة . « أحسن فيـلم وأحسن ممثلة » . وبلغ عدد الافلام الطويلة التى اشتركت فى المسابقة ٢٤ فيلما

أما الافلام القصيرة «التسجيلية» التى عرضت فى المهرجان فقد بلغ عددها ٥٩ فيلما ، وكانت هنـاك لجنة تحكيم أخرى خاصة بالافلام القصيرة . وكانت هـذه اللجنة ، تتألف من سبعة أعضاء يمثلون ٧ دول منها الجمهورية العربية المتحدة

وبالاضافة الى هاتين اللجنتين ، كانت هنـاك لجنتان أخريان غير غير رسميتين ، احداهما تابعة للمكتب الكاثوليـكى الدولى للسينما ، والاخرى تابعة للاتحاد الدولى للنقاد السينمائيين . ولذلك كانت هنـاك ثلاث نتائج للمهرجان . واحـدة فقط رسمية ، وهى النتيجة التى أعلنتها لجنة تحكيم المهرجان

نتائج المهرجان

وكانت النتائج ..

● تمثال « **الدب الذهبى** » — الجائزة الاولى لاحسن فيلم فازت به ايطاليا عن فيلم « الليل » . وهو من اخراج ميكل انجلو انتونيونى ، بطولة الممثلة الفرنسية جان مورو ومارسيلو ماستروريانى

● **تمثال « الدب الفضى »** — وهو جائزة أحسن ممثل فاز به بيترفينش عن دوره فى الفيلم الانجليزى « لا أحد يحب جونى »

● **جائزة أحسن ممثلة** فازت بهـا الممثلة السويدية « أنا كارينا » عن دورها فى الفيلم الفرنسى « المرأة هى المرأة » الذى أخرجه زوجهـا جان لوك جودار



هويدا توزع الجوائز على أصدقائها الصغار

الاطفال الثلاثة الذين فازوا بجوائز « هوايدا » تسلموا هداياهم يوم الجمعة الماضى . التقينا بهم أولا فى دار الهلال . هانزادة فكرى وفؤاد كمال وليلى فوزى ، ثالوث ذكي رائع ، لم يكد مندوبنا يرحب بهم حتى نطقوا جميعا فى نفس واحد :

أنا مره اسخن ومره ابرد
ومره انزل ومره أصعد
ووقت اجرى ووقت اقعد
وانا صديقك وانا حبيبك
لكن ضرورى فى يوم حاسيبك

وهى نفس فزورة « هوايدا » ابنة الفنانة صباح ، واللطيف أنهم نطقوا فى نفس واحد ايضا كلمة « الهواء » وهى الحل الصحيح للفزورة . بعد هذا ذهبوا الى منزل « هوايدا » . فتعانقوا وتبادلوا القبلات والتهانى بالفوز . ثم تناولوا « الشيكولاتة » التى اعدتها لهم « هوايدا » . وبعد التحيات والسلامات .. قامت هوايدا فوزعت عليهم الجوائز . هانزادة حصلت على علبة خياطة ، وفؤاد كمال وليلى فوزى كل منهما حصل على قلم حبر . وقالت لهم هوايدا وهى تودعهم على الباب : عقبال الجوائز الجاية

مبروك للفرسان الثلاثة أبطال « فزورة » هوايدا

فراغ .. « بقية »

والطمه على وجهه ، واكسر القلم في عينه ، واقلب عليه دواة الحبر .. لكنه ثقيل عنيد لا يفارقني ...فالقى كل ما في يدى واترك له المكان واخرج الى الخلاء لاشم الهواء ... فاذا به يتسلل مع الهواء الى انفى !..

واخبط رأسي في جذع شجرة سميكة خشنة حتى تسيل منه الدماء .. لكنه لا يدعني ... فليس هو ممن يرهبون منظر الدماء .

ورأيت الناس يسيرون اثنين اثنين .. رجل وامرأة .. والتقت عيناى بعيني رجل يختلف عن الاخرين .. قلت له « أهو أنت » .. قال « نعم » ..

وسرنا جنبا الى جنب .. وعرجنا على طريق النيل .. وهبت نسمة باردة ندية من صفحة الماء فشعرت بالبرد . واحسست بيده في يدى فنظرت اليه ، كان قريبا مني ويقع على وجهه ضوء مصباح قريب ... وتأملت وجهه ... كان غريبا .. لم يكن هو الوجه الذى رأيته من قبل .. كانت عيناه صغيرتين حمراوين .. وانفه كبير الحجم .. وشاربه الطويل يتدلى على حافة فمه .

ووقفت .. وسحبت يدى من يده .. وقلت له : « لنرجع . لقد أخطأت انك لست هو . »

وعدت الى بيتي ، واغلقت باب حجرتي ، وجلست على طرف الكرسي أضغط أصابع يدى في حيرة وقلق .. وتلفت حولى .. كأنما أفتقد شيئا .. آه .. تذكرت .. الفراغ .. أين هو ؟...

ولم يمهلني ...رأيته يدخل منحنيا من فرجة الباب ... ويقف منتصبا أمامى .. أهلا .. فراغ !..

وجلس الى جوارى بوجهه الجديري القبيح ... وقال لى مشفقا : « انك يا عزيزتي في حاجة الى شيء جديد » .

فقلت في مرارة : « لم يعد هناك شيء جديد »

قال : « لماذا لا تسافرين ؟ »

قلت : لقد سافرت الى كل شبر من الارض يخطر على بالك .

قال ساخرا : « الارض !... وهل تسمين هذا سفرا ؟ أنت في حاجة الى تغيير جو الارض .. لماذا لا تسافرين الى الزهرة ! هيا .. هيا .. ان آخر سفينة تطير الى هناك في السابعة مساء . أمامك أقل من ساعة لتعدى حقيبتك ..

وقلت : « والله فكرة ! عجيبة .. لماذا لم أفكر في ذلك من قبل ؟ »

ووجدتنى بعد قليل أقف في مطار سفن الفضاء .. في يدى حقيبتي .. وعلى وجهى ابتسامة بلهاء تنم عن أى شيء ما عدا الذكاء أو الفهم ...ورأيت حشدا من النساء والرجال يجرون نحو السفينة فجريت معهم .. وارتقيت بضع درجات صغيرة ثم وجدتنى في جوف السفينة ، ورأيت مضيفة حسناء تبتسم لى وتقودنى الى أريكة صغيرة، ووضعت حقيبتي في مكان خاص ..

وجلست على الاريكة ، فاذا بي أغطس فيها كأنني وقعت في اناء من العجين، وتلفت حولى لابحث عن منقذ ينتشلني فرأيت عددا كثيرا من الارائك تغطس فيها أجسام كثيرة لاتبدى ذعرا وانما تستلقى في هدوء ...فغطست بدورى في صمت ... وسمعنا صفارة رفيعة .. أعقبها صوت نسائي رقيق يقول : « السفينة ارتفعت .ستتوقف في الزهرة عشر دقائق لتمون ...

ونظرت في العدسة التى الى يسارى فرأيت الارض تبتعد عنا بسرعة هائلة ... فشعرت براحة تسرى في أوصالى .. وتمددت في أريكتي وأغمضت عيني لاسرح ما أشاء في تلك الرحلة الى الزهرة وقلت لنفسي: يا لها من مغامرة .. ترى ما شكل الرجل هناك ؟ .وهل عندهم حب ؟ .. وتركت لخيالى العنان يرسم ما يشاء من المغامرات البريئة ...

وبعد ساعات لم أعرف عددها سمعت صوت المضيفة الحسناء تقول: « تذاكر الزهرة .. » وأخذت حقيبتي فى يدى ونزلت من السفينة . وعلى وجهى ابتسامة عريضة جدا استعنت عليها بكل مواهبى ، وتلفت حولى لاجد رجلا أو مخلوقا في المطار فلم أجد... وسرت أضرب في الارض الرملية علنى أجد عربة أو تاكسيا يقلني الى البلدة ... وقبل أن أصل الى موقف العربات ... رأيت رجلا يقف في وسط المطار وفي يده حقيبة ...وانبسطت أسارير وجهى لا أدرى كيف واتجهت نحوه ... ولما اقتربت منه وجدته رجلا عاديا يشبه رجال الارض وله شارب صغير .. ولم أجد بدا من أن أسأله: « هل أنت من الزهرة » .فقال الرجل بصوت غليظ : « نعم . » فقلت : « والى أين أنت مسافر ؟» .. فقال : « الى الأرض » . قلت : « الارض ! لماذا ؟ » فقال وهو شارد : «الفراغ»

وحملقت في وجهه لحظة وقلت : « الفراغ ؟... انه في الارض .لقد ودعته منذ ساعات » . فقال غاضبا : « هراء . انه في الزهرة . لقد ودعته أنا منذ دقائق ! » .. فقلت له في غضب : « بل انه في الارض » .فقال في ثورة : « بل انه في الزهرة ! » .. قلت : « في الارض » ! قال : « في الزهرة ! » .. قلت : « في الارض ! » قال : « في الزهرة ! » ... وصفعني على وجهى ! ففتحت عيني ...ورأيت الطبيب واقفا بجوارى يخبط بيديه على وجهى في صفعات لينة .. وسمعته يناديني باسمي سهير .. سهير .. مبروك يا ستى ... خلاص العملية ...

وتقلبت في الفراش مذهولة أحس أن رأسي قد أصبح في ثقل الكرة الارضية ... وقلت في غضب :«في الارض ! في الارض ... »

وسألني الدكتور ضاحكا : « ايه هو اللى في الارض يا سهير ؟.. » . فقلت وأنا أتثاءب من أثر المخدر : « الفر .. الفر .. ا .. .. غ . »

كتاب اخترناه لك

في دوامة الحياة يحتاج كل منا الى صديق .. ويتخيل هذا الصديق اذا لم يكن له وجود ! .. وهذه القصة اسمها « الصديق جوى » اخرجتها السينما .. ومثل البطولة فيها فرانك سيناترا وريتا هيوارث .. وهى من تاليف القصصى المعروف « جون اوهارا »





تلخيص :

يوسف جبرا

الصديق



الصداقة تمثل الجانب الرئيسى فى حياة « بال جوى » ، هذه الشخصية المرحة .. والتى يخفق لها قلبك لانها لاتنال فى النهاية حظا طيبا من الحياة رغم كلما تقاسيه منها .. مثل كثير من الشخصيات التى تنطبق عليها هذه الصفة حولنا

وفى البداية تغلب علينا الحيرة فلا نستطيع ان نحكم هل « جوى » من النوع الحالم ولذلك لايحقق أهدافه فى حياته ؟ . ان تمسكه بصداقة شخص لايعرف معنى الصداقة ولا يحمل له ذرة من الوفاء يشير الى هذا ..

أم هل هو واقعى .. كما يدلنا سلوكه ازاء المرأة فى كل مابين أيدينا من قصة حياته .. حيث لايعتبرها الا وسيلة لقتل الفراغ او تحقيق غاية معينة ؟

لكننا نعود فنتذكر أن فى شخصية كل منا جانبا حالما .. وان الانسان لايستطيع ان يعيش بدون احلام .. ويمعنى أصح بدون ايمان .. فوسط الامواج الذى يخبط فيها بيديه لابد وأن يرفع رأسه ليرى شعاعا فى السماء يقول له ان هناك شيئا اسمى وانظف واجمل يمكن أن يصل اليه .. وهو يتخيل هذا الشعاع اذا لم يكن موجودا .. لانه هوالذى يبقى رأسه مرفوعا .. ولانه يعلم ان اللحظة التى يفقد فيها هذا الشعاع هى التى يحكم فيها على نفسه بالغرق !

وفى بداية القصة يكتب « جوى » لصديقه « تيد » يشكره على برقية تهنئة ارسلها اليه فى ليلة افتتاح الملهى الجديد الذى يعمل فيه .. ويعتذر له عن تأخره فى الرد بالمشاكل الكثيرة التى كان لابد وان تحيط به فى مثل هذه المناسبة ..

وهكذا يبدأ « جوى » ناجحا وصديقه « تيد » لم تعرف الاضواء طريقها اليه بعد ..

ويروى جوى لصديقه قصة نجاحه فيقول « لا اكاد أصدق أنى منذ شهرين فقط كنت مشرفا على الموت جوعا ..

ثم جاءتنى الفرصة على يد فتاة عرفتها فى « متشجن » .. فقالت انها تعرف ملهى جديدا فى « أوهيو » وانه يحتاج الى مثلى ..

ولا حاجة لان أقول انها كانت واحدة من المعجبات بى .. فبعت سيارتى القديمة ورهنت خاتمى الماس .. وانطلقت معها فى سيارتها .. واستغرقت الرحلة ثلاثة أيام (وطبعا هذا كثير جدا بالنسبة للمسافة .. لكن دعنا من هذه الامور الخاصة) ‌

ثم يذكر لصديقه انه على اثر

نجاحه فى الملهى انهالت عليه طلبات الاثرياء ليغنى فى الحفلات الخاصة .. كما تعاقدت معه احدى محطات الاذاعة ليغنى فى برنامج اعلانى ضخم

ولم تعد صحيفة فنية تخلو من اسمه

ولا ينسى . « جوى » دينا لصديقه عليه فيرسل له جزءا منه مع الخطاب .. واعدا اياه بارسال البقية فى اقرب فرصة !

ولا يلبث « جوى » ان يكتب لصديقه يحدثه عن مغامرته الجديدة .. ففى نادى المدينة تعرف بفتاة اسمها « جين سبنسر » وهى ابنة مدير بنك من اكبر البنوك ..

ناقد طويل اللسان على حد تعبيره كتب عن هذه العلاقة يقول « ان الفتى جوى طموح .. انقلب على صديقته التى الحقته بالعمل فى هذه المدينة .. واستبدل بها ابنة رجل من الاغنياء ليحشر نفسه فى المجتمع الراقى ! »

ويعلق « جوى » على هذا بقوله « أنا لم الق بنفسى على المجتمع .. وانما هو الذى القى بنفسه على اثر نجاحى ! »

ولما كان يعتقد ان صديقته السابقة « نان هينسى » هى التى سلطت هذا الناقد عليه .. وانها ذهبت الى نيويورك بعد أن قطع علاقته بها .. فانه يحذر صديقه « تيد » منها اذ من المحتمل أن تجمعه بها صدفة من الصدف !

ولكن الذى يحدث أن « تيد » يستغل هذه المعلومات اسوأ استغلال .. نجد هذا فى رسالة « جوى » التالية له

يقول له : لست أدرى اذا كنت قد فعلتها بقصد أم عن غير قصد .. فاذا كانت الاولى — وهذا ما اكاد اكون واثقا منه — فانت الخاسر لا انا !

أما ترجيحه أن « تيد » عملها فلانه ذكر له فى خطابه السابق من المعلومات عن « نان هينسى » ما كان يجب أن يمنعه من ارتكاب الغلطة التى ارتكبها

ذلك ان « تيد » لم يكد يلتقى بها حتى عاملها معاملة فتيات الطريق ، ألم يقل له جوى عن تلك الرحلة فى السيارة والتى استغرقت ثلاثة أيام ؟ ... بل واشار الى هذه الرحلة ليصل الى غرضه منها بسهولة .. فغضبت واعتقدت أن « جوى » عمد الى التشهير بها فى كل مكان

واتصلت بمدير الملهى ، وكانت هى التى الحقت « جوى » به كما سبق الذكر ، فروت له القصة .. فاستدعاه ووبخه وفصله من العمل بدعوى أن هذا خير له .. فلو عرف الناس انه من النوع الذى يصنع العلاقات ببناتهم ليمضى ويشهر بهن بعد ذلك لفتكوا به !

وترسل « نان » بالقصة لصديقة « جوى » الجديدة فتتشاجر هذه معه ..

كل هذا لم يكن ليحدث لو أن « تيد » لم يتصرف ذلك التصرف .. وهو يعلم صلة « نان » بمدير الملهى !

ويرسل جوى خطابا الى تيد يتوعده بعلقة لاينساها عندما يذهب الى نيويورك .. ولكنه لايملك أن يقول هذا فى صيغة المداعبة .. فهو ليس من النوع الذى يترك صديقه بهذه السهولة !

وفى الخطاب التالى نجده يصفح عنه قائلا : ان الانسان لايصنع له فى كل يوم صديقا .. والقدامى من الاصدقاء افضل على اى حال !

ويضيف انه اذا وقع « تيد » يوما فى مثل « الورطة » التى يعانى منها هو الآن فلن يتردد فى مد يده اليه

ثم يسرد عليه تطورات الحادث .. فيقول ان ابنة مدير البنك كانت تريد الزواج منه . كانت فى الواقع تغريه بترك الغناء لتدخله سلك رجال الاعمال مع والدها ..

ولكن الذى حدث أن والدها عندما قابله بعد ذلك ، وكان قد سمع بقصته مع « نان هينسى » ، طرده من بيته .. ولم يكتف بهذا بل فسخ عقده مع محطة الاذاعة التى اتضح أنه يملك القدر الاكبر من اسهمها ... واكثر من هذا أرغمه على ترك المدينة .. ارسل اليه أحد « فتواته » فلم يتركه حتى تحرك به القطار .. الى « شيكاغو »



وفى آخر الرسالة يهنىء « تيد » لان نجمه بدأ يلمع فى نيويورك

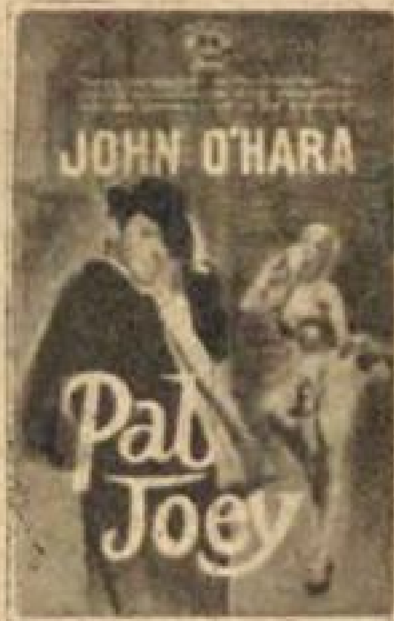
●

هل ارتكب « تيد » تلك الغلطة عامدا ؟ هل كان دافعه هو المنافسة التى تكون بين صديقين يتخذان مهنة واحدة .. وكما يحدث فى كثير من الاحيان ؟ هل كان يعلم ان الفرصة الكبرى لا تتاح لكثيرين من الناس الا مرة واحدة فى الحياة فضرب صديقه تلك الضربة القاضية ؟

ان كل الدلائل تشير الى هذا من بعيد .. فرغم أن « جوى » يعمل على الاحتفاظ بتلك الصداقة الى النهاية .. ويأمل بين الحين والحين أن يجد منها منفذا .. الا أنها صداقة الضعيف للقوى .. صداقة الذى ضاعت منه الفرصة للذى أمسك بالفرصة وتعلق بها .. وآلى الا يشغله شىء عنها ولو طرفة عين خشية ان تفلت منه ..

ان جوى يكتب لتيد انه اصبح يعيش على القهوة والبسكويت .. يقول له بطريقته المرحة التى لاتتغير حتى فى أحلك الاوقات « تصور .. منذ سنة فقط كنت انت الجائع وانا الذى ارفل فى حلل النعيم .. ثم انقلبت الآية تماما ! » ..

ثم يسأله أن يبحث له عن عمل أفضل فى نيويورك ..



ولكننا من الخطابات التالية ندرك أن « تيد » لم يفعل شيئا من هذا لان « جوى » يظل فى مكانه

ثم تخطر له فكرة على اثر الاشاعات التى تقول بقرب قيام الحرب .. انه يذكر كيف نجح « فيليب صوصة » بفرقته النحاسية فى الحرب العالمية الاولى .. فينصح « تيد » بتكوين فرقة مشابهة تنضم الى قسم من اقسام الجيش .. ويكفيه هو — اى جوى — ان يكون مديرها !

ولكن « تيد » لاينفذ هذه الفكرة .. اما لانه لم يقتنع بها .. واما لمجرد انه لايريد ان يتيح لجوى اية فرصة اخرى تقيل عثاره .. من يدرى ؟

●

وتلوح شبه فرصة جديدة لجوى بعد ذلك .. اذ يلتقى بفتاة اسمها « هرتا جرسدورف » ويكتشف أن لها صوتا جميلا .. فيدربها على الغناء ثم يلحقها بالعمل معه ويبذل كل جهده فى الدعاية لها .. ويحصل من أجرها على نصيب الاسد مقابل تعليمه لها ..

لكن القطة الصغيرة سرعان ماتفتح عينيها وتنقلب على هذا الوضع بعد أن تثبت قدمها فى الميدان .. ويمزق أحد أصدقائها العقد الذى يربطها الى « جوى » .. وهكذا يخرج من « المولد بلا حمص » !

ويلتقى جوى فى حياته الغريبة بألوان عديدة من النساء

« نانسى » التى تأخذ الرجال الى شقتها وتدغدغ أعصابهم حتى تحصل منهم على المال .. ثم لاتنيلهم شيئا .. ويكون الذين خدعتهم ناديا سرعان ماينضم جوى اليه ..

و « ومافيس » التى يشهد فى صالحها ضد صاحب الملهى الذى يعمل به فيفصله من العمل .. فترد هى الجميل بالبحث له عن عمل آخر .. وهى أرملة ذات طفلين .. ولكنها لون من النساء .. أو « فارة » أخرى كما اعتاد ان يسمى كل امرأة يعرفها !

ويخيل اليه أن الفرصة سنحت له مرة ثالثة عندما يلتقط نغمات مكسيكية من طباخ الملهى الذى يعمل به .. ويضعها فى لحن واحد يسجله على اسطوانة ويرسل بها الى صديقه « تيد » .. لعله يستطيع أن يدفع بها الى أحد مطربى الاذاعة .. اذا لم يشأ أن يستغلها هو .. المهم أن « جوى » واثق انها ستكون « حدثا » فنيا

ولكن « تيد » كعادته .. لايصنع شيئا ..

ويشعر « جوى » انه وصل الى مرحلة اخيرة فى حياته .. يشعر انه تقدم فى السن .. ويجلس يستعيد ذكريات صباه الحانية مع « تيد » .. كم من مغامرة شيقة اقدما عليها وحماقة اشتركا فيها .. كل هذا ربما يكون « تيد » قد نسيه .. لكن « جوى » وامثال « جوى » ليست فى قدرتهم ان ينسوه ..

ويكتب جوى رسالة أخيرة الى تيد .. يقول فيها : اكف الآن عن الكتابة لان « فارة » جديدة تدق جرس الباب .. انها عجوز قطعت يدها فى الحرب الاهلية .. لكنها واحدة والسلام

اعرف انك « رميت طوبتى » من زمن بعيد .. ولكنى لا املك الا أن اكتب لك .. سأمزق هذه الرسالة بعد كتابتها .. ولكن اعلم اننى سأكتب غيرها !

« جوى .. صديقك السابق »

نجمة من مدرسة التجارة

وجدت نفسها تتحدى كل قرارات الاسرة .. ونجحت « سلوى محمود » فى ان تصبح طالبة بمعهد التمثيل .. وان تتخرج فيه .. وان تكون ممثلة فى المسرح والسينما والتليفزيون

قلت لسلوى :

● **منذ متى بدات التمثيل ؟**

ـ منذ دراستى فى المدرسة الاعدادية ، ثم مدرسة التجارة الثانوية .. وبعد حصولى على دبلوم المدرسة رفضت الاسرة فكرة التحاقى بمعهد التمثيل .. ولكنى التحقت به رغما عن الجميع

● **وهل افادك المعهد ؟**

ـ أبدا . فالدراسة فيه كانت تفتقر الى أشياء كثيرة . وكل ما أفدته من المعهد أننى تخلصت من عقدة الخجل . أذكر اننى ظللت عامين فى أول الدراسة بالمعهد لا أنطق حرفا واحدا . الى أن أسند الى المرحوم جورج أبيض .. وكان أستاذى فى المعهد ـ دور البطولة فى مسرحية «الكاردينال ريشيليو» . ومثلت هذه الرواية على مسرح معهد الاتحاد النسائى . وفى تلك الليلة انتزعت التصفيق . وقال لى جورج أبيض بالحرف الواحد : الليلة .. ولدت لنا ممثلة مسرحية عظيمة . وتزوجت . لكن الزواج كان فاشلا للاسف . وخلال الزواج التحقت بمسرح الريحانى فقمت ببطولة مسرحية « اوعى تعكر دمك » وهى المسرحية التى استمر عرضها ثلاثة أشهر متواصلة . فى نهاية عرض المسرحية كنت على وشك الوضع .. فاستقلت من الفرقة .. ووضعت ابنى الوحيد . وبقيت عامين فى المنزل بعيدة عن الاضواء من أجل الطفل . ثم طلقت من زوجى .. وبدأت أستأنف نشاطى الفنى .

● **المخرجون يعتبرونك ممثلة اغراء .. فما رايك انت ؟**

ـ الواقع أن هذا يضايقنى . فأنا لا مانع عندى من تمثيل أدوار الاغراء .. ولكن بالطريقة التى افهمها .. لا كما يفهمه منطق الاثارة عن طريق الملابس المحزقة .. والتثنى .. ان الاغراء فن من فنون التمثيل .

● **اذن من هى أحسن ممثلة اغراء على الشاشة العربية ؟**

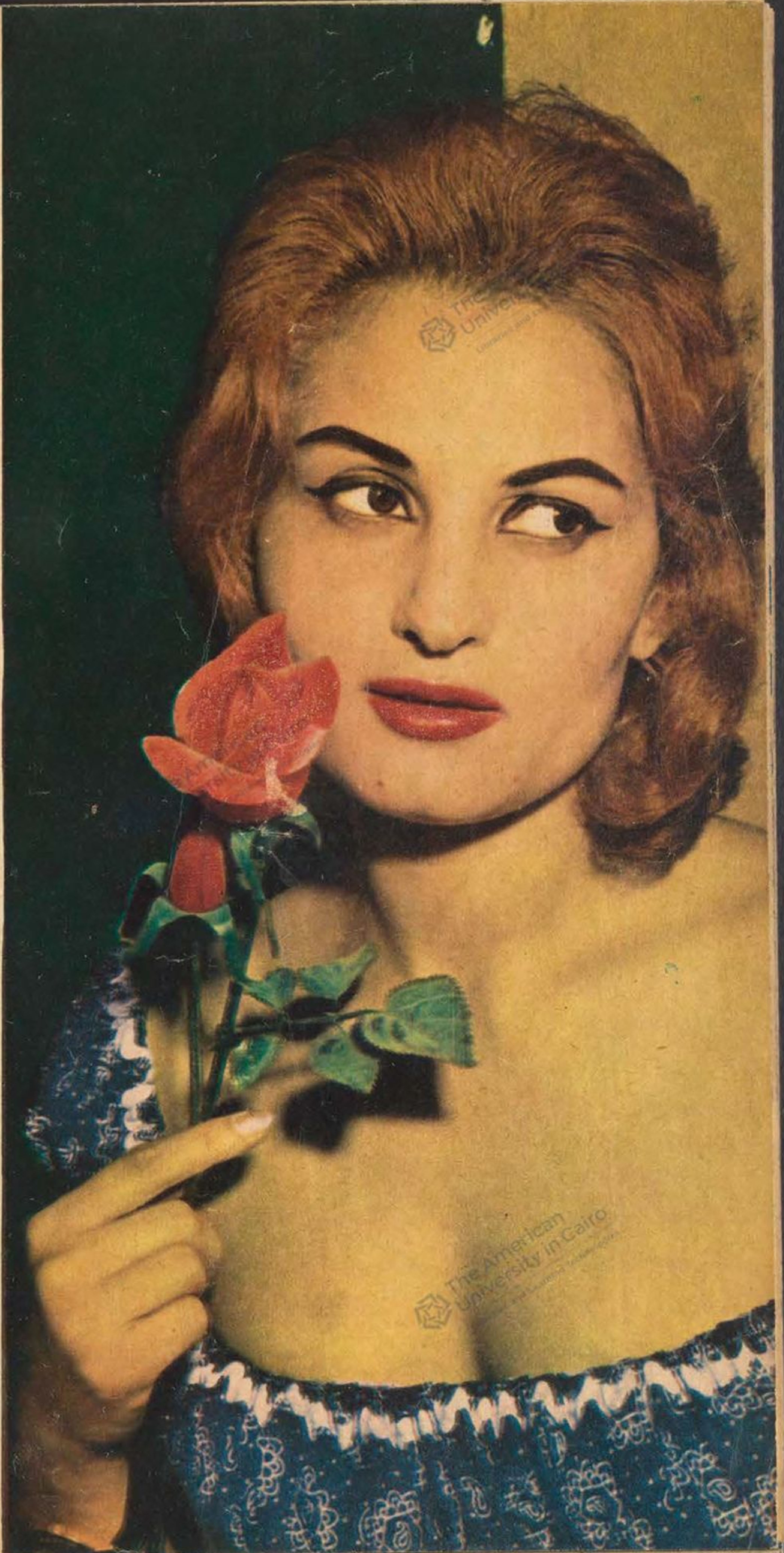
ـ هند رستم طبعا ولا أحد غيرها

● **وانت ماذا تعملين الان ؟**

ـ لقد أصبحت لا أهتم بالمسرح ولا السينما بعد أن قررت أن أوفر كل جهودى للتليفزيون

● **والدور الذى تتمنين تمثيله فى التليفزيون ؟**

ـ اننى أحلم بتمثيل دور غادة الكاميليا .



بيني وبينك



تسريحات

.. راينا على شاشة التليفزيون الفنانات صباح وشادية وفايزة احمد وغيرهن وقدظهرن بتسريحات متشابهة لكنها غريبة . فهل يذهبن الى «كوافير» واحد ؟

القاهرة : آنسة فوقية اسماعيل صالح

■ كلا ، ولكنهن يستعملن «باروكة» من الشعر المستعار «متسرحة» جاهزة، ومن هنا جاء التشابه الذى اثار دهشتك !

المشاهدون

.. برنامج ما يطلبه المشاهدون فى التليفزيون، برنامج ضعيف فاتر ،يبدو فيه الافتعال لانك تسمع صوت مقدم البرنامج ولا تسمع صوت طالب الاغنية

.. هذا البرنامج بالعربي لم يعجبني

الزمالك : قارئة نتوسة

■ ولا أنا ..

عدس وحب

.. ما الفرق بين الحب والعدس ؟

القاهرة : شيخة الطرزانات

■ مافيش فرق .. كلاهما يحرق القلب ..

قزازة

.. فى الطريق اليك قزازة شربات لتوزيعها على القراء والقارئات بمناسبة ترقيتي الى رتبة « عريف »

اسكندرية : محمد امين عوض

■ قزازة واحدة للقراء ؟ يشربوها والا يا خدوها « حقن » فى العضل ؟

هواية

.. اهوى فن الغناء ، وصوتي مش بطال ، وسوف يعجبك لو سمعتني ، هل هناك وسيلة ما لا شباع هوايتي ؟

اسكندرية : حسين فريد

■ تقدم الى قسم « الهـواة » بالتليفزيون .. جايز يقدموك طبقا للحكمة القائلة : « من قدم شيء بيداه التقاه »

دق القلب

.. اليك اغنية مطلعها : « اسمع اسمع .. دق القلب ، اسمع اسمع .. زاد الحب » ارجو أن تقدمها الى عبد الحليم حافظ.

بنى غازى : مصطفى على

■ ليه ؟ فيه حاجة بينك وبينه ؟

عاطفة

.. مهما قيل عن فريد الاطرش ، فسوف تظل اغانيه تنفرد بتلك العاطفة الجياشة التي يشعر بها المستمع ويخفق لها قلبه

القلعة : احمد حسن ثابت

■ موافقون

كوكتيل

.. لماذا لايعود زكى طليمات ويقدم لنا صفحة « كوكتيل » ؟

القاهرة : غلاب عبدالرحمن

■ لما يروق من الدوامة الفنية اللى هوه فيها ..

عبد الوهاب

.. تعجبنى أغانى عبد الوهاب الوطنية ، انها تثير الحماسة فى نفس كل عربى . اليس كذلك ؟

الكويت : احمد صالح فارس

■ كذلك يا سيدى ..

ثلاث وردات

.. لم يتعود زوجى أن يقدم لى اية هدية ، وفجأة رايته يقدم لى ثلاث وردات ، من غير مناسبة ، ولما سالته عن السبب قال لى : « حاولى ان تفهمى »

.. هل تعرف ماذا يعنى ؟

الاسكندرية : السيدة فتحيه ا. ا

■ ما داعية. لا يكون ناوى يطلق بالتلاته !

مقلب

.. يظهر انك واخد مقلب فى نفسك

القاهرة : تطفى سيد محمد

■ انت فاكر كل الناس زيك ؟

اشتراك

.. هل يمكن الاشتراك فى الكواكب بشرط دفع القيمة آخر السنة ؟

القاهرة : عبد المجيد الساجد

■ كلا ، فالشكك عندنا ممنوع !

ماجدة

.. متى نرى ماجدة فى فيلم امام عمر الشريف ؟

اسكندرية : سوميه الترجمان

■ مش دلوقت على كل حال ..

فى غزة

.. نحن هنا فى غزة لا تشجينا الا اغانى مطرب الملايين فريد الاطرش

غزة : محمد العرب

■ ده آخر كلام ؟

دنيا الحب

.. فى العدد الخاص بدنيا الحب، لم نقرا ردك عن السؤالين اللذين وجها الى الكتاب والفنانين وهما : ما الذ ما فى الحب ، وما الذ من الحب ، فهل لنا ان نسمع رايك ؟

مشتول : صلاح شويل

■ حكاية « الذ » دى ، يصح استعمالها فى المأكولات لا فى الشئون العاطفية ، هذا رأيى .. مبسوط بقى ؟

طال

.. طال غيابه ليه ؟

الجيزة : محمد الصياد

■ ما تقلقش .. الغايب حجته معاه ..

عمر

.. لماذا لا نرى عمر الشريف فى هدية الكواكب ولو مرة ؟

مصر الجديدة : قارىء

■ ما طلعت... كنت فين ياسيدى؟

نفي

.. جاء فى الكواكب ان نور الهدى ستتزوج بمهندس مصرى ، ولكن نور الهدى نفت ذلك نفيا قاطعا وقالت ان المهندس هو الذى سيتزوج بها وليست هى التى ستتزوج به

جدة : أبو وفيق

■ كويسه ...

هدية

.. اريد ان اتحفك بهدية هايلة اعرابا عن تقديرنا - نحن القراء - لما تبذله من مجهود للترفيه عنا وحملنا على الابتسام فى وقت عزت فيه البسمات

بغداد : ن . أ .

■ ساعتبر هذا الخطاب هو الهدية الهايلة .. وشكرا يا أخا العرب

تلميذ

.. اريد أن اكون تلميذا لمحمد عبدالوهاب

القاهرة : فوزى مصطفى عبدالله

■ تفضل ..

هل تعلم

.. هل تعلم ان الاخ ابو شامه ، طويل القامة ، وعلى وشه علامه ،

دمشق : ست الحسن

■ وأبو شامه ده يطلع ايه ؟ يكونش خروف العيد ؟

حب عجيب !

.. اصارحك بسرى الخاص ، وهو حبى لعبد الحليم حافظ .. انه حب مدمر خطر .. أتعرف ما هى امنيتى فى الحياة ؟ ان أقتله لكى لا يغنى لاحد ، ثم اقتل نفسي لالحق به

قتيلة عبد الحليم

■ صدق من قال : من الحب ما قتل .. بس أوعى تعمليها !

دور

.. لماذا رفض رشدى اباظة القيام ببطولة فيلم الناصر صلاح الدين الايوبى؟

حلوان : كمال احمد شوشه

■ لأن الدور مش على مزاجه !

احتجاج

.. فى حديث لمحمود الشريف راح يستكثر صفة «الموسيقار الكبير» على فريد الاطرش، انه ينسى أو يتناسى ان فريد هو الموسيقار الوحيد الذى يحتفظ فى اغانيه بطابعنا الشرقى .. لا يا سيد محمود .. ان فريد موسيقار كبير .. وكبير جدا كمان

دقهلية : أحمد عبد السلام

■ طيب ما تزقش كده ...

شبه

.. هل هناك قرابة بين المخرج فطين عبد الوهاب والمؤلف المسرحى ابو السعود الابيارى ؟ اذ ان الشبه بينهما كبير

القاهرة : ع . ل

■ يخلق من الشبه أربعين .. بدون قرابة !

عبد الوهاب

.. ايهما اكبر سنا ، يوسف وهبى ام عبد الوهاب ؟

القاهرة : آنسة عليه

■ الاثنين اكبر من بعض

تليفزيون

.. لماذا لا نرى فاتن حمامة فى تمثيليات تليفزيونية ؟

الاسكندرية : عادل نصحى قاسم

■ واين التمثيليات التى تحتاج الى نجمة كبيرة المقام و « الاجر » مثل فاتن حمامة ؟

سعاد

.. تعرف ان سعاد مكاوى ذات صوت عاطفى حنون ؟

القاهرة : عبد القادر احمد طلبة

■ أنا برضه باقول كده

قبلات

.. اريد ان ابعث بقبلاتى الى ماجدة

المحلة : آنسة ت . ا . م

■ ومستنيه ايه ؟

لغة

.. ارجو ان يكون ردك على قراء العراق بالعربية الفصحى ، اذ يتعذر احيانا فهم اللغة المصرية الدارجة

العراق : فتى العرب

■ تكرم يا أخا العرب

سلامات

.. والله سلامات

المحلة الكبرى : سمراء المحلة

■ ان شالله انتى ..

طرزان



ماريا شل
نجمة فوكس